

LAB[au]

www.lab-au.com
meta.lab-au.com

Manuel Abendroth
Jérôme Decock
Els Vermang

Tentoonstellingen (selectie)

[2021] // 'X' : groepstentoonstelling in het **FRAC** des Pays de la Loire, Carquefou [fr]. > 04.07.21

[2020] // 'Ce mouvement qui deplace les lignes' : trio-tentoonstelling met Pol Bury & Roger Vilder in het **Patinoire Royale**, Brussel [be]. 26.05 > 29.08

[2019] // 'If Then Else' : solo-tentoonstelling in het **Casino Luxemburg**, Luxemburg Stad [lux]. 27.09.19 > 05.01.20

[2018] // 'mosaique 5x15 bw' : in groepstentoonstelling 'Action <> Reaction' at **Kunsthal**, Rotterdam [nl]. 22.09.18 > 20.01.19

[2018] // 'What Hath God Wrought?' : in groepstentoonstelling in het **MAAT**, Lisbon [pt]. 22.10 > 28.10.18

[2016] // 'What Hath God Wrought?': in groepstentoonstelling in het **Museum M**, Leuven [be]. 19.10.15 > 17.01.17

[2016] // 'S/N' : in groepstentoonstelling 'Terminal P' in het **La Panacee**, Marseille [fr]. 17.06 > 18.08

[2015] // 'mosaique 4x4x4 rgb' : in groepstentoonstelling in het **ACC**, Gwangju [kr]. 25.11 > 30.06.16

[2014] // 'S/N' : in groepstentoonstelling 'Physicality' in het **Musee d'Art Contemporain**, Montreal [can]. 23.05 > 01.06.14

[2014] // 'zero un' : solo-tentoonstelling in de **galerie denise**

rene, Parijs [fr]. 06.02 > 22.03.14

[2014] // 'S/N' : in groepstentoonstelling 'Artist Novelist' in het **MOMA**, New York [usa]. 08.01 > 31.03.14

[2013] // 'PixFlow #2' : in groepstentoonstelling 'noise' in de **Biennale di Venezia**, Venetie [it]. 30.05 > 20.09.13

[2012] // 'Particle Springs' : in groepstentoonstelling in het **Seoul Museum of Art**, Seoul [kr]. 04 > 23.12.12

[2010] // 'Chrono.prints' + 'f555 prototype + notations' + 'Binary Waves notations' : in groepstentoonstelling in het **Ludwig Forum**, Aachen [de]. 12.09 > 14.11

[2010] // 'Binary Waves' + 'f552' : in groepstentoonstelling in het **Singapore Art Museum**, Singapore [sgp]. 16.09 > 26.09.

[2010] // 'm0t1v' : solo-tentoonstelling in het **Kunst-Station Sankt Peter**, Keulen [de]. 08.01 - 12.02

[2009] // 'Young Belgian Painters Award' : groepstentoonstelling in het **BOZAR**, Brussel [be]. 24.06 > 13.09

[2008] // 'PixFlow #2' : in groepstentoonstelling 'Emocao Art. ificial' in **Itau**, Sao Paolo [br]. 1.06 > 14.09

[2007] // 'Touch', 'Who's afraid of Red, Green and Blue' en 'spectr[a]um', op de **Rogier Toren**, Brussel [be]. 26.12.06 > 15.12.08

Permanente kunstwerken

[2020] // flux, Union Station, Toronto, Canada
[2019] // Zäit Wuert, Casino Luxembourg, Luxembourg
[2019] // Palimpsest, Wijkpark De Porre, Gent, België
[2019] // 365, De Hoorn, Leuven, België
[2016] // 365, Quai 10 and La Vigie, Charleroi, België
[2016] // Lux Aeternae, AZF Mémorial, Toulouse, Frankrijk
[2016] // 10e-15, Temis Science, Besançon, Frankrijk
[2016] // siloScope, Square Jules Guesde, Vitry-s-Seine, Frankrijk
[2012] // mosaïque 15x26, Maison de la Mécatronique, Annecy-le-Vieux, Frankrijk

Kunstwerken in collecties (selectie)

[2020] // enigma - Hager, Strasbourg, Frankrijk
[2018] // 2x540 kHz - Kiasma, Helsinki, Finland
[2017] // origamiSquare 59 squares - Linklaters, Madrid, Spanje
[2017] // origamiC 160 Rhombi - Reynaerts, Duffel, België
[2017] // origamiC 20 squares 54 kites - Cosnova, Frankfurt
[2017] // origamiPenrose 71 kites and darts - Aegon, Amersfoort
[2016] // EOD02 - ZKM, Karlsruhe, Duitsland
[2016] // origamiSquare 192 squares - Linklaters, Brussel, België
[2016] // SwarmDots - Fidelity, Luxembourg City, Luxemburg
[2015] // chronoPrints - Zebrastraat, Gent, België
[2006] // pixFlow02 - Itau, Sao Paulo, Brasilië

Publicaties (monografieën)

[2015] // concepts, modes, systems - R-diffusion
ISBN 978-2-916639-38-3
[2010] // MetaDeSIGN - Les presses du Reel
ISBN 978-2-84066-404-8

Tentoonstellingen, collecties, publicaties



LAb[au] If Then

FR

LAb[au] est un collectif d'artistes basé à Bruxelles (Belgique), composé de Muriel Assandri, Jérôme Decock et Eva Vermeir. Sa démarche artistique consiste à s'interroger sur la relation entre art et langage, ou moyen de son assemblage de mots ou autres formes de langage codées – la sémantique –. Mais aussi, comment elles peuvent être utilisées. C'est ainsi que LAb[au] formule une approche linguistique qui applique les sciences de l'information et de la communication dans le domaine de l'art.

De nombreuses œuvres de LAb[au] trouvent leur origine dans des définitions propres du champ de l'art, comme celle, par exemple, du monochromisme. Cette approche les amène à s'intéresser aux limites du langage. Le sens du monochromisme, la fixation du vide qu'il ne peut être appréhendé qu'à travers une lecture plus élargie de l'art. Les artistes abordent ainsi la tradition de la peinture par la terminologie, tout en la contextualisant dans sa perspective culturelle.

Cependant, tout langage peut être retranscrit dans un autre média ou l'utilisation de couleurs, de formes, de motifs, etc. constitue un langage visuel. Les artistes de LAb[au] abordent ces différents médias en parlant à partir d'expressions linguistiques ou de vocabulaire de traduction, de transcoder les diverses expressions artistiques d'un support à l'autre.

Le titre de l'exposition If Then Elle est une expression issue de la logique de programmation. Selon une déclaration conditionnelle qui trouve ses origines dans la philosophie du langage. Par conséquent, ce mécanisme linguistique permet de révéler la logique algorithmique et la pensée conceptuelle – de quoi, de fait, constitue le cœur de l'exposition.

EN

LAb[au] is an

Many of LAb[au] definitions are

However, any secondary media

The exhibition is

Dit werk confronteert de kijker met de oneindige reeks cijfers van Pi. Als een van de enige echt willekeurige reeksen die tot nu toe bekend zijn, bevat Pi alle mogelijke cijfercombinaties en kan zo, in theorie, het hele universum beschrijven. In het hier gepresenteerde proces worden deze gevallen eerst vertaald in karakters en vervolgens geanalyseerd aan de hand van de mogelijke woordvorming. De eeuwige berekening van de Pi reeks wordt een soort automatisch gegenereerde poëzie, die ook kan worden gezien als een poging om het geheime patroon van het universum te ontcijferen.

aluminium
160 split-flaps
maatwerk electronica
computer
generatieve software

10 pcs 1 50 * 15 * 26 cm

PI--770367515906

QYSNLHKNHVPARMPB

WAUR GOS LAD

AIDS MOO CUB S C

DON TOT GAG DAG

DOR MIG YOD HMM

LASH BOW CAB FIL

FOG CALX TOE LEA

MAT SHH DON EWE

ZINES CAD FAR





origamiJacquards

2019

De transcoding van het alfabet verschijnt op vier wandtapijten die geweven zijn door een nul-één (under-over) Jacquard proces. Uitgaande van het principe dat weven een code is, toont het weefsel een taalpatroon dat de notie van de vlag als signaal naar het wandtapijt als encyclopedie uitbreidt. De vele mogelijke manieren om de combinaties te structureren leveren diverse geometrische patronen op, waardoor er een verbinding ontstaat tussen formele logica en geschreven taal.

jacquard tapijt
generatieve software

1 80 * 1 80 cm



U-238 > Pb-206

2019

Dit werk illustreert de materiële verandering van uranium naar lood, bekend als "uranium-lood-datering", een 14-stappen-transformatieproces dat het ene materiaal in het andere verandert. De overgang duurt enkele miljoenen jaren. Gebaseerd op hetzelfde materiaal/kleur in twee verschillende toestanden, onderzoekt het werk de notie van het monochrome en plaatst het in relatie tot de tijd. Hoewel ze in feite identiek zijn, verschijnen de geschilderde kleuren als in verre tijden.

30 * 30 cm





chroma

2019

De schilderijen verkennen de erfenis van het monochrome. In 'chroma' kan hetzelfde schilderij geheel wit zijn en op een ander moment geheel zwart. Tussen deze twee toestanden in beschouwt de toeschouwer een langzaam maar ononderbroken proces van materiële transformatie; de propagatie en dissipatie van de ene kleur in de andere kleur, en vice versa. Deze paradox van het één zijn en het tegendeel daarvan stelt het monochrome als een absolute staat van pure kleur ter discussie.

variable





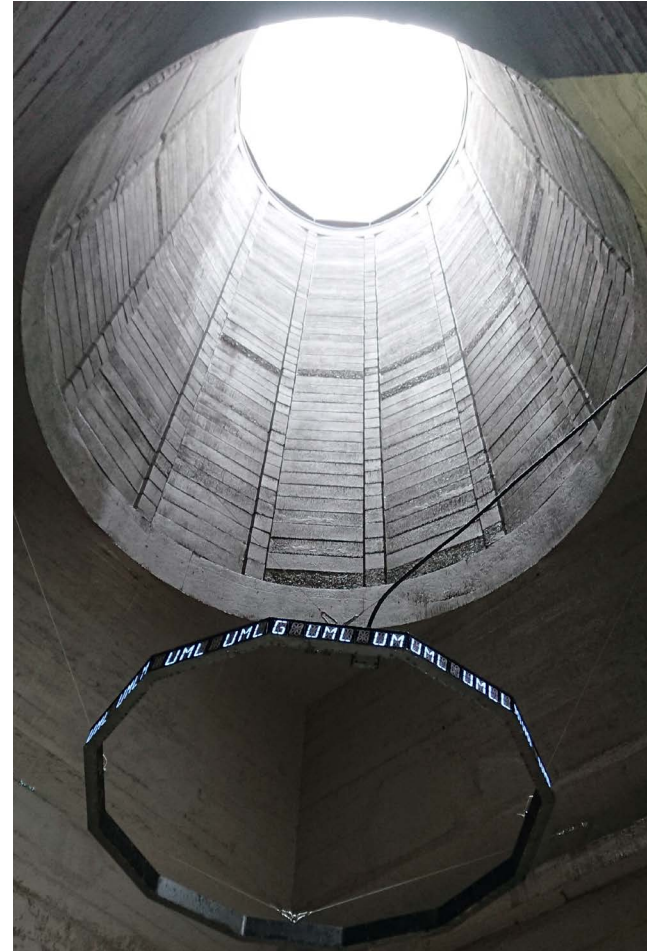
XXXXXXXXXXXX

2019

Als men de 26 letters van het alfabet willekeurig permuteert, kan het slechts een ogenblik of een ongelofelijke hoeveelheid tijd duren om een 12-letterig woord te produceren: theoretisch kan het van 1 seconde tot oneindig duren. Het systeem wordt geïnitieerd aan het begin van de tentoonstelling, waarbij de zoektocht een 12-letterig woord wordt gestart. Komt er tijdens de tentoonstelling een woord te voorschijn? Krijgen we de kans om er een te zien? Welk woord zal het zijn?

16 segment display
maatwerk electronica
computer
generatieve software

60 * 8 * 8 cm



palimpsest

2019

Palimpsest is een openbaar kunstwerk ontworpen voor de koeltoren van een voormalig industrieterrein in Gent, België. Het kunstwerk bestaat uit twee cirkelvormige displays - een bovenaan de schoorsteen en een onderaan de schoorsteen. De onderste ring toont het proces - het genereren van willekeurige letters, terwijl de bovenste het resultaat toont - woorden die toevallig zijn ontstaan door combinatorische logica. Het overschrijven van gevonden woorden op de bovenste ring volgt het palimpsest-principe in een digitale display, waarbij een autopoiëtisch lichtbord de voorbijgangers uitnodigt om deel te nemen aan het lezen en het interpreteren van de woorden.

staal
aluminium
PMMA
maatwerk electronica
LED computer
16 segments LED displays
generatieve software

hoogste ring: 1 50 * 4 50 * 4 50 cm
laagste ring: 8 * 1 50 * 1 50 cm



If Then Else

2019

If Then Else is een voorwaardelijke verklaring in programmeertaal, onderworpen aan een Booleaanse evaluatie, waar of onwaar, 1 of 0. De oorsprong van de uitdrukking kan worden herleid tot de taalfilosofie en haar predikaatlogica, die ons in staat stelt om algoritmisch en conceptueel denken te relateren door middel van semantiek. De handgeschreven voorstelling tempert de soberheid van zowel de uitspraak als het koude licht, waardoor de uitdrukking een bijna poëtische dimensie krijgt.

80 * 40 cm

Good Luck

Het project gaat over het verschil tussen 'toeval' en 'geluk'; tussen haar probabilistisch en haar symbolisch begrip. Door het tentoonstellen van een veld van *Trifolium Pentaphyllum*; een genetisch gemanipuleerde variant van het veel voorkomende *Trifolium Repens*, benadrukt het kunstwerk de spanning tussen manipulatie en verbeelding.

2019

variabel





OMG

2019

Het kunstwerk heeft als doel de kosmische stralen van het universum te decoderen door ze in licht en geluid weer te geven. Kosmische stralen zijn hoogenergetische deeltjes die in de interstellaire ruimte circuleren. Omdat licht sneller reist dan kosmische stralen, komen ze tot 10 miljoen jaar later op aarde aan dan hun oorsprong. Het leidt ons dus direct naar de relativiteit van de tijd: we meten iets wat niet meer bestaat. Kosmische stralen zijn dragers van dit vroegere bestaan.

Geiger-Mueller tubes
fluorescent licht tubes
luidsprekers
maatwerk electronica
generatieve software

variabel



Positions of Past Presence

2018

Binnen een geselecteerde zone van een muur wordt elk bestaand gat gevuld met een schroef. De schroeven roepen herinneringen op aan iets dat op die plek heeft bestaan; een spoor. Elk van de gebruikte schroeven wordt gelogd door de naam van zijn verleden en de datum van zijn nieuwe aanwezigheid, waardoor er weer een spoor ontstaat.

protocol
schroeven

variabel



Interstice

2018

Het kunstwerk volgt een eenvoudig protocol: een geometer meet met de hoogste nauwkeurigheid de ruimte en markeert zijn driehoekspunten op de vloer. Het resultaat is een tekening die bovenop de oorspronkelijke plattegrond van de architect gelegd wordt. Op basis hiervan wordt een kaart getekend die de afstand tussen beide, de toegevoegde of ontbrekende millimeters en het verschil in hoeken aangeeft. Door het openvouwen van de plattegrond wordt de bezoeker uitgenodigd om alle grenzen van de ruimte te verkennen. Door dit te doen wordt zijn aandacht gevestigd op deze kleine ruimte, de tussenruimte, die bestaat tussen het plan; wat is verbeeld, en de realisatie ervan; wat is gerealiseerd.

driehoeksmeting
detailtekening

variabel



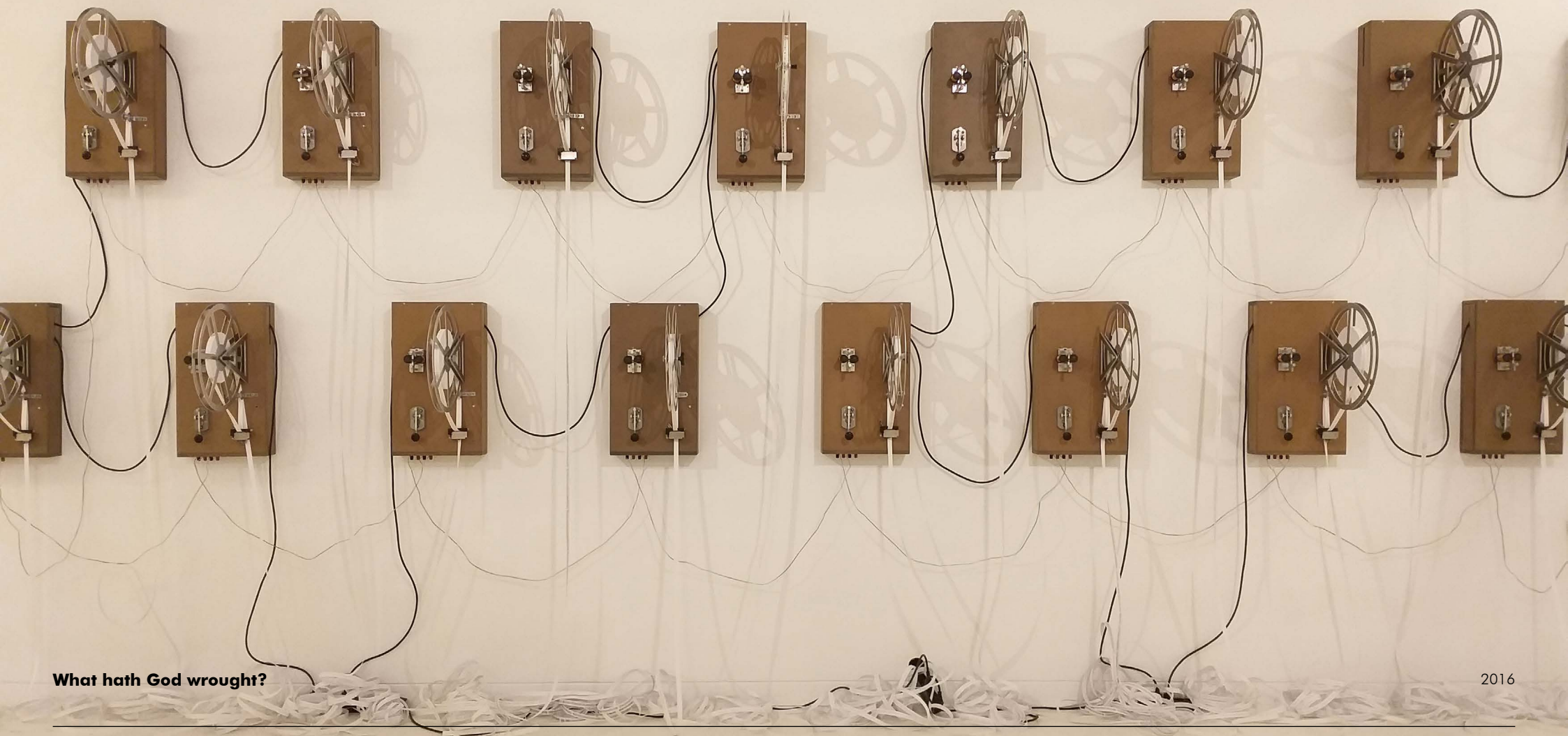
Modern Times

2017

Toen Jacobo Dondi in 1340 de klok zijn vorm gaf, vormde hij meer dan een visualisatie van de tijd: hij creëerde een beeld van de wereld. Met zijn cirkelvormige en cyclische eindigheid stelt hij het universum als mechanisme voor en vestigt hij een van de sterkste iconen van de renaissancewereld. In 1970 vervangt de digitale klok de uurwerkhand en de wijzerplaat door een lineaire weergave. Door de analoge en de digitale klok naast elkaar te plaatsen, creëert het kunstwerk 'Modern Times' een tautologie van het begrip tijd met hun bijbehorende cirkelvormige en lineaire wereldbeeld.

analoge klok
digitale clock

variabel



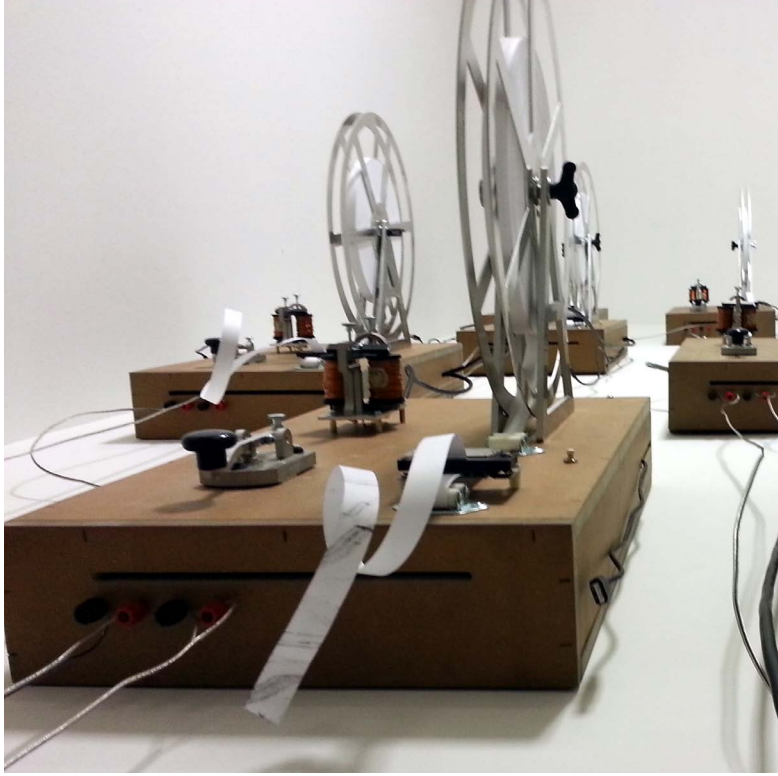
What hath God wrought?

2016

De titel citeert een regel uit het 'Book of Numbers' in vroegmodern Engels. Het was het eerste bericht dat ooit per telegraaf werd verzonden in 1844. De uitvinding ervan markeert het begin van de communicatietechnologie op basis van elektrische binaire codering en de scheiding tussen informatie en haar materiële inscriptie. De telegrafen van de installatie zijn in netwerk met elkaar verbonden, terwijl ze het citaat van de ene naar de andere telegraaf verzenden en ontvangen. Het hamergeluid van hun zenders en het gepiep van hun ontvangers vertalen de berichten in geluid waar het papier het spoor vormt van deze conversatie. Na verloop van tijd verschijnen er woordverbindingen en spelfouten en veranderen de signalen. Dit Morse-orkest gelooft in de vooruitgang maar stelt daarentegen een zelfregulerend systeem voor waar de fout heerst en de parameter van evolutie wordt.

MDF
maatwerk electronica en mechanica
impact printers
generatieve software

variabel





365

2016

'365' is een installatie die bestaat uit monumentale, op maat gemaakte alfanumerieke 16-segmentdisplays, waarop woorden worden weergegeven. De projecttitel verwijst naar het aantal dagen in een jaar. Elke dag genereert het systeem willekeurig een ander woord, volgens de onvoorspelbare en combinatorische logica van het systeem, en de daarbijhorende associaties. Deze auto-poëtische machine bevraagt door middel van schijnbaar betekenisloze woorden onze gewoontes; 'métro, boulot, dodo', en vernieuwt de lectuur van ons dagelijkse postindustriële landschap.

staal, aluminium
pmma
maatwerk electronica
LED
computer
generatieve software

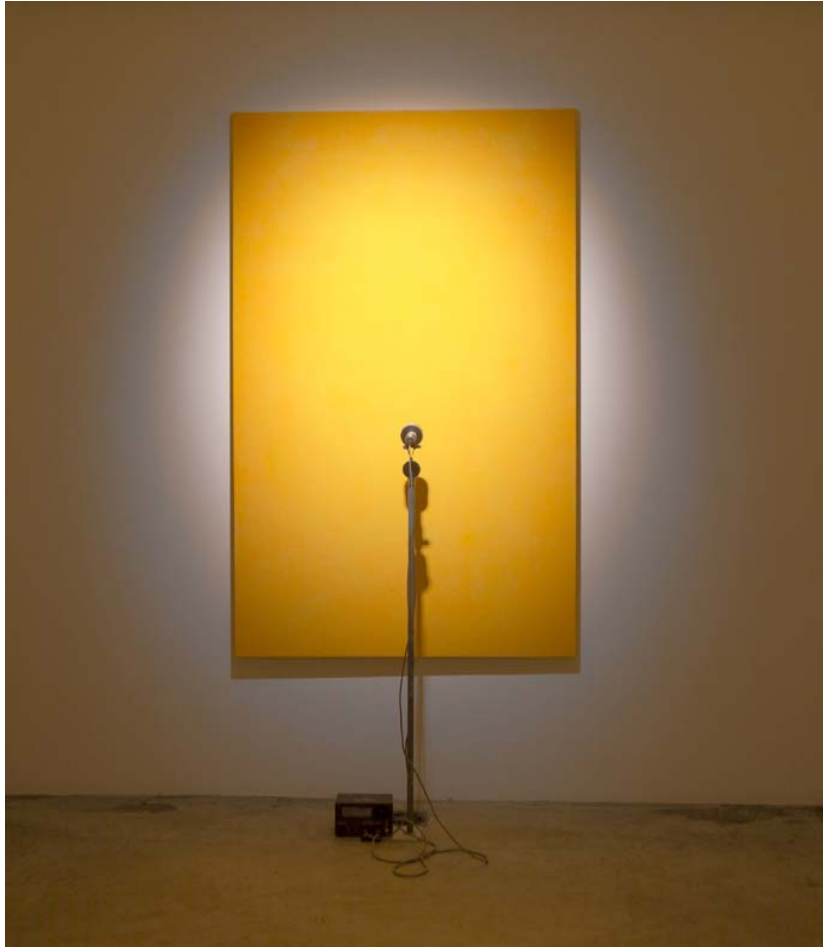
variabel



365 (2016, Charleroi) :
www.facebook.com/charleroi365

365 (Leuven, 2019) :
https://weer.sluispark.be/index.php?p=mnu_webcam

Zait Wuert (Luxemburg, 2019) :
www.instagram.com/zait_wuert/



Thousand Six Hundred Light Years

2016

Reflexie over het monochrome en de mogelijke interpretatie ervan vandaag de dag. Als het zwarte vierkant op zwarte achtergrond door Malevich een nieuwe ervaring van ruimte en tijd voorstelt en Yves Klein's blauw de visie van oneindigheid en absolute tijd is, dan is dit radio-luminescente monochroom in tegendeel een uitdrukking van verval, een uitstoot van energie in de ruimte die langzaam vervaagt in de tijd.

radio-luminescente verf
geiger counter
luidspreker

variabel





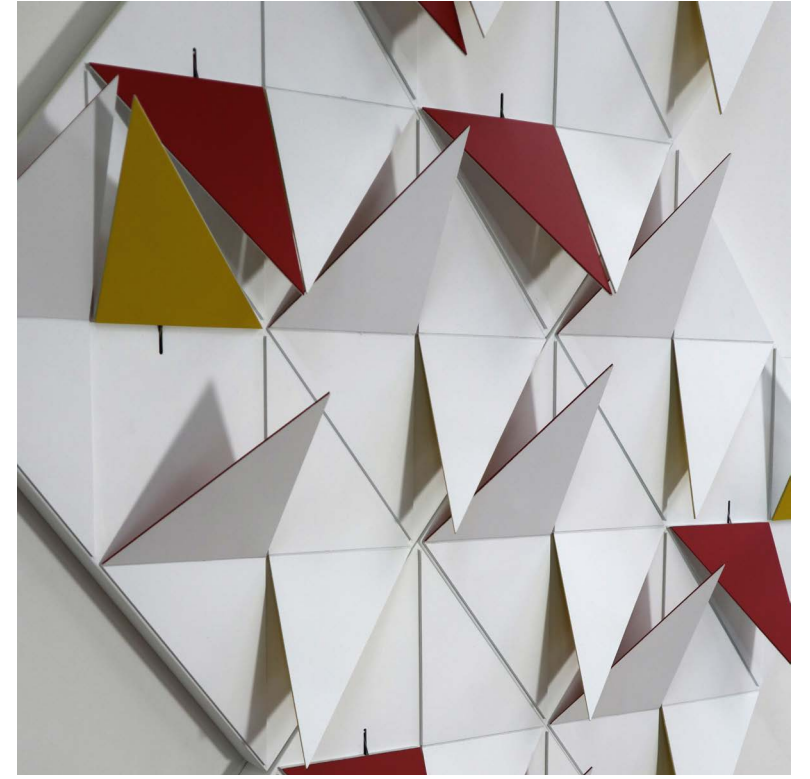
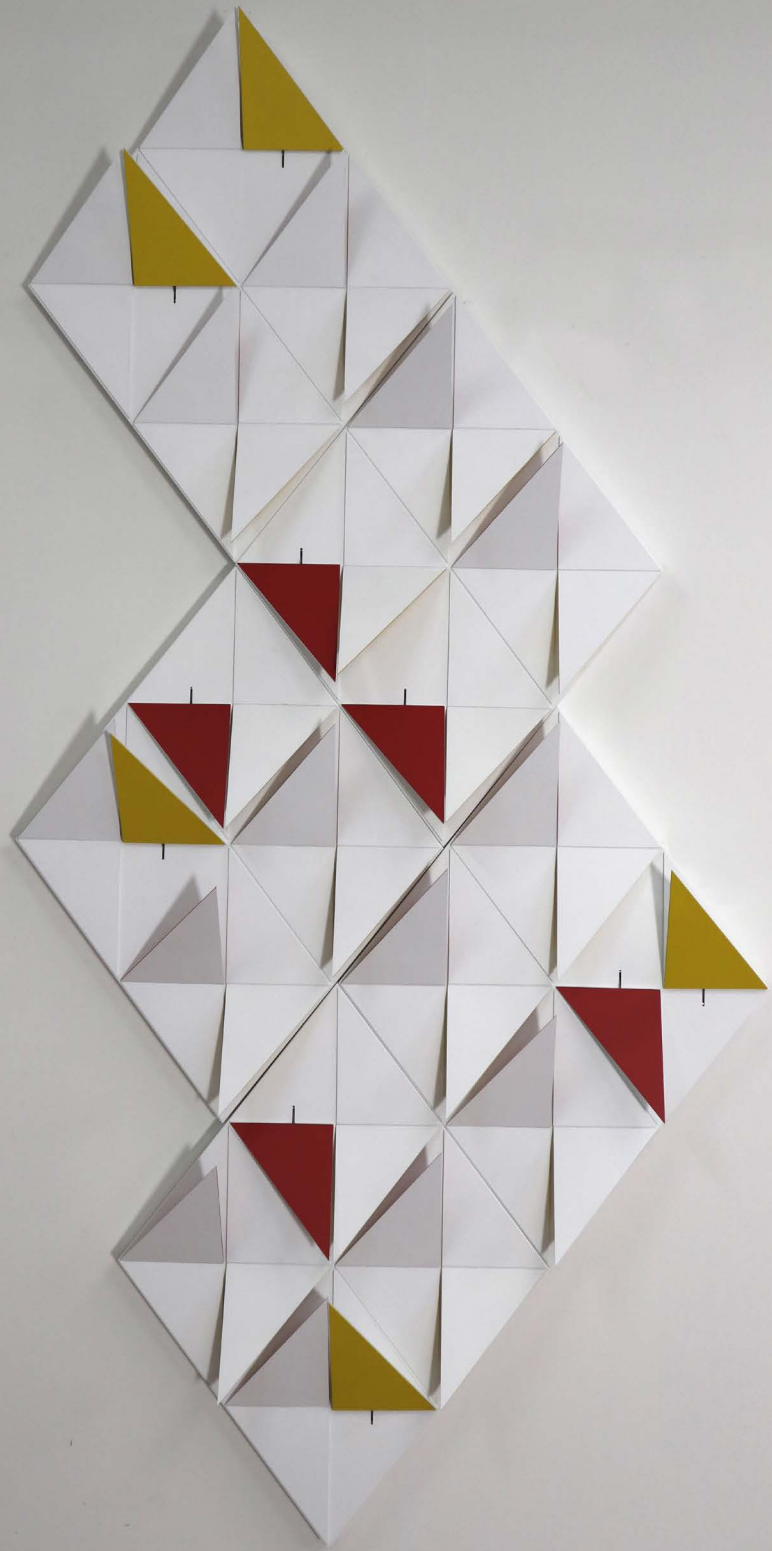
origamiSemaphore

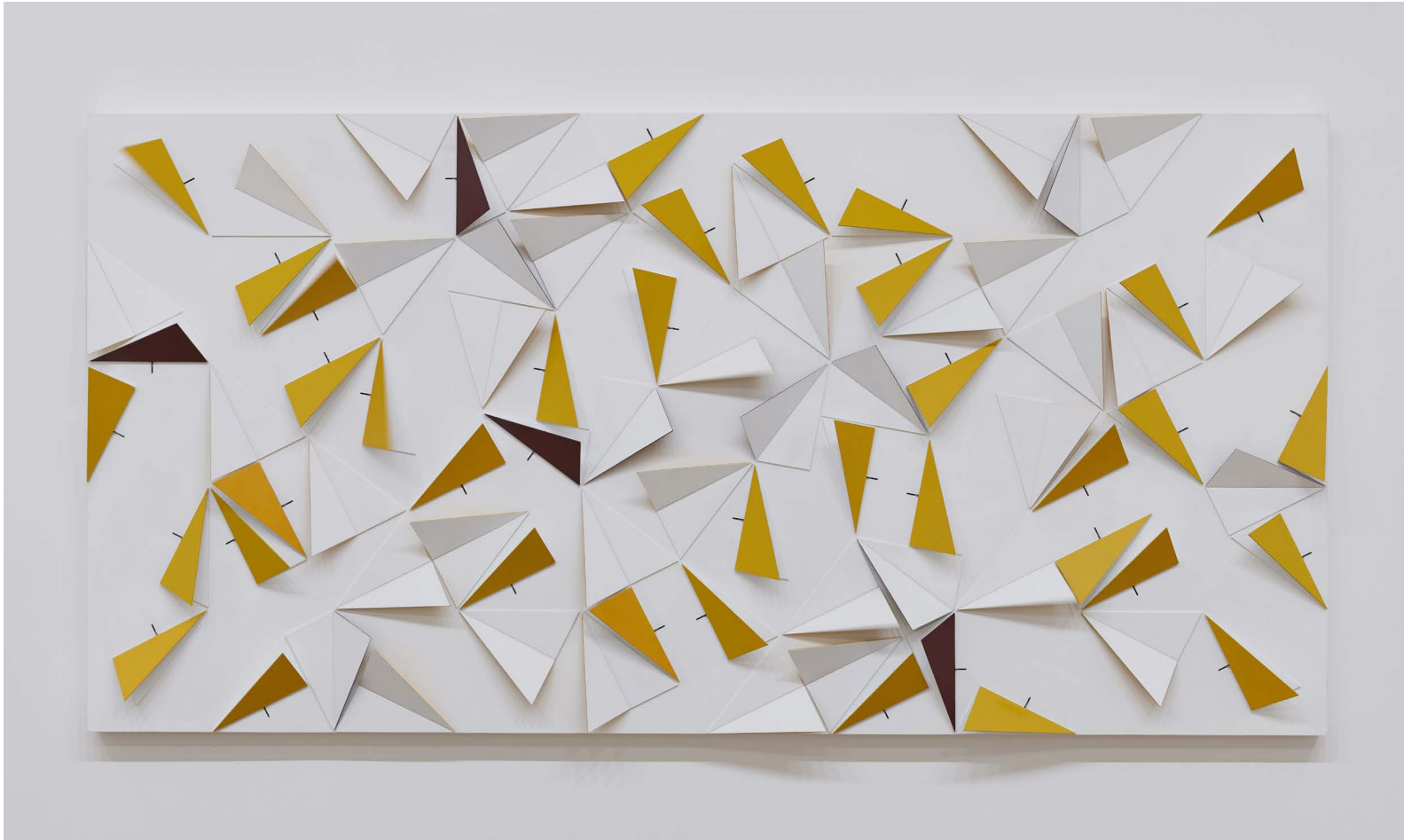
Dit werk verkent de vlakvulling van vlakke geometrieën samen met de combinatorische logica, waarbij de principes van semafoorsignalering worden gebruikt om de formele taal uit te breiden naar geschreven/gesproken taal. Het uitgangspunt bestaat uit vijf modules die de codering en de antropomorfe beperkingen van de vlagtelegraaf (semafoor) omzetten in een geometrische en kinetische constructie. Maar in plaats van woorden weer te geven, laat het werk willekeurig letters toe, waardoor gelijke geometrische composities ontstaan. Hier wordt betekenis de combinatie van alle mogelijke betekenissen binnen dezelfde constructie.



2019

5 pcs 80 * 50 cm





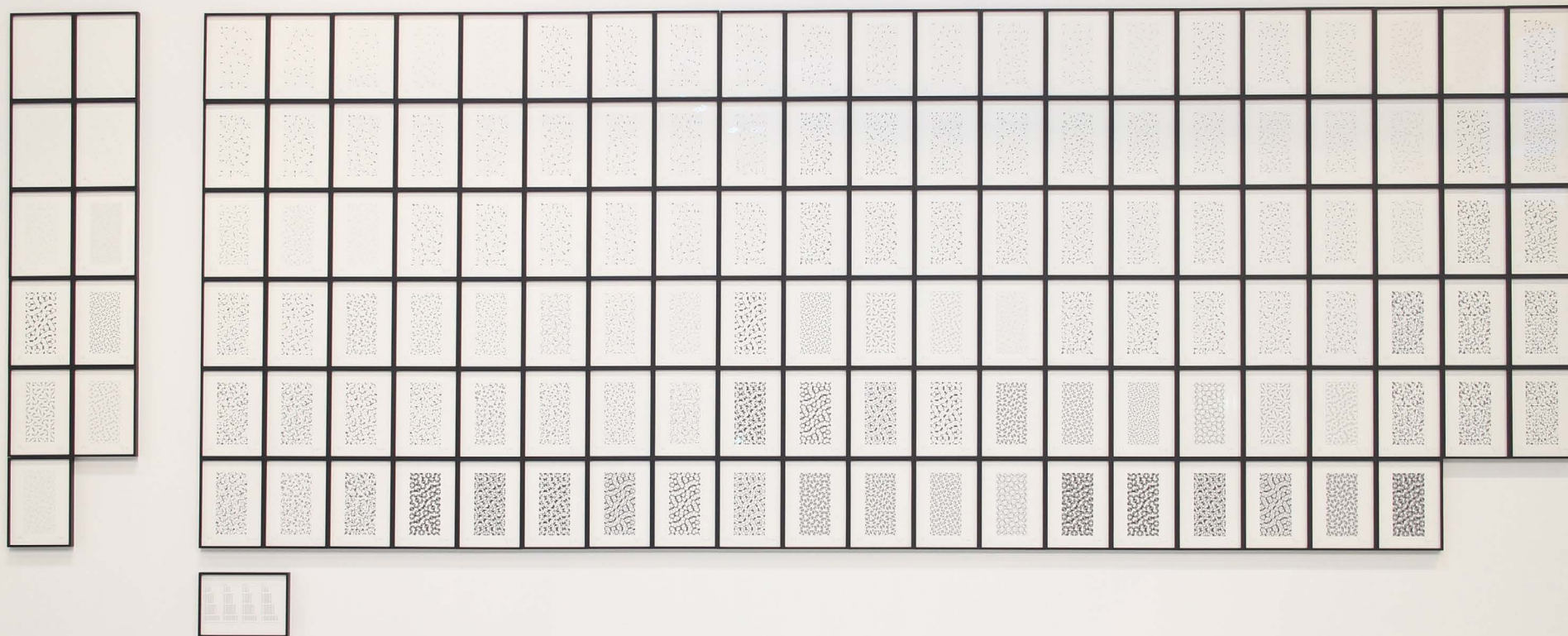
origamiPinwheel, 70 triangles x 12 kites

2018

Deze kinetische reliëfs zijn gebaseerd op verschillende vlakvullingen en vullen een oppervlak met driehoekige vormen. Het terugkerende patroon ontstaat door de vermenigvuldiging van een driehoek die een gelijkaardige grotere driehoek vormt. Het werk maakt dus deel uit van een eendeloos, groter geheel. De geometrie wordt aangevuld met kleuren die ten grondslag liggen aan de samenstellende delen en benadrukt de beweging van de tegels. Door een onregelmatige beweging binnen een regelmatige compositie wisselt het werk tussen orde en wanorde, voorspelbaarheid en onvoorspelbaarheid.

aluminium, staal
MDF
verf
servomotors
custom tailored electronica
generatieve software

1 25 * 2 50 cm



origamiLexicon

2017

Samengesteld uit een reeks prenten die de stappen van de instructies visualiseren die aan de basis liggen van het kinetische gedrag van de origamis, vormt het Lexicon het conceptuele kader van de origamis. De procedurele aard ervan stelt ons vermogen om creatief denken te vertalen naar geschreven regels in vraag en onderzoekt als zodanig de relatie tussen kunst en taal.

A4 120gr Steinbach papier
grafiet
zwarte anti-reflex frames

variabel



origamiPermutations

2016 - ...

De origamiPermutaties zijn een reeks unieke reliëfs die de vlakvulling van een oppervlak in verdelingen en onderverdelingen verkennen. De permutatie is de zinsbouw en de divisies zijn de woordenschat. Samen bepalen ze de vormtaal van het werk. Volgens dit principe wordt een onbeperkt aantal variaties verkregen, en elk reliëf is slechts een fragment van het oneindige vlak.

MDF
ABS
verf

variabel



deepBlue

2016

Dit werk doorloopt in 43 pagina's de kleurovergang van wit naar zwart door 256 tinten blauw. Elk van hen wordt gevisualiseerd door zijn binaire codering in de vorm van een 8x8 raster. De kolommen en rijen van het raster worden dan gelezen als cijfers en letters. Door gebruik te maken van de combinatorische logica van het binaire systeem, dat ook de basis vormt van het schaakspel, creëert het werk een niet-metaforische relatie tussen kleur en tekst en geeft het een historisch perspectief met de titel verwijzing naar Deep Blue, de IBM-computer die in 1997 won van de wereldkampioen schaken Garry Kasparov.

computer gegenereerde prints
generatieve software

variabel



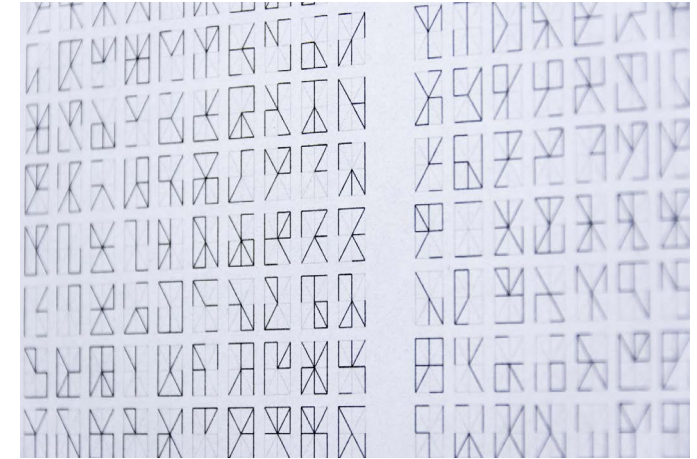
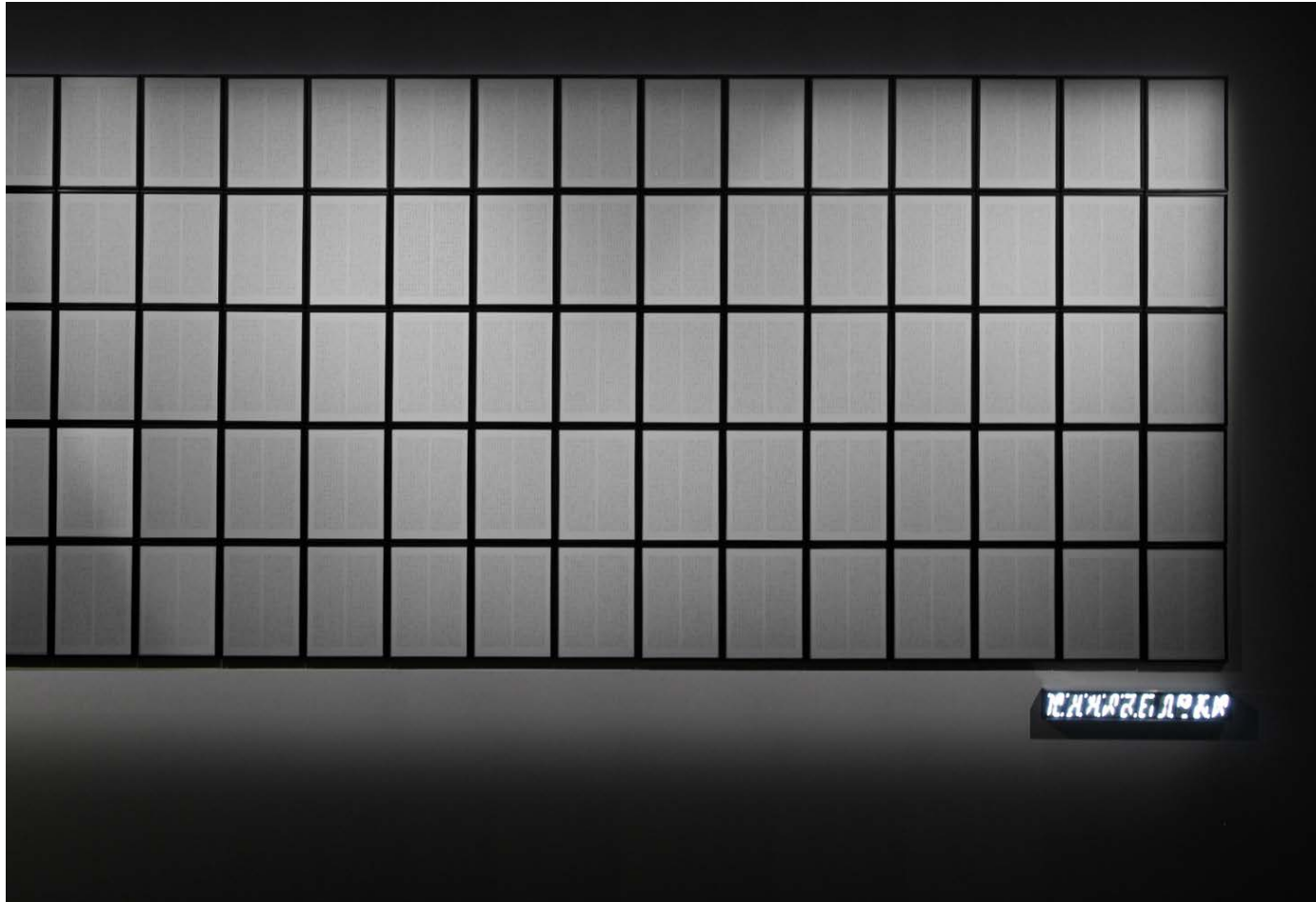
808

2016

808 genereert patronen van lijnen, ritme en beweging. Het visuele veld van de op maat gemaakte 'split flaps', de vroegere apparaten die gebruikt werden om informatie weer te geven in treinstations en op vliegvelden, is onderverdeeld in 8 secties die de 8-bits logica van de oude computermuziek en -berekening onderstrepen.

vintage split-flaps
vinyl
maatwerk electronica
generatieve software

1 73 * 35 * 22 cm



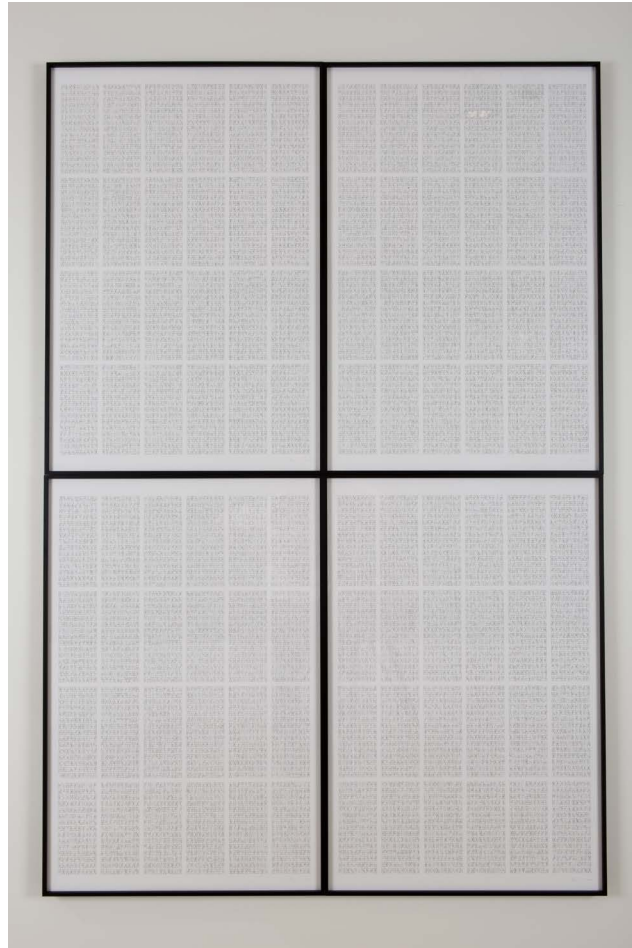
1 of a Billion Days

2015

Als men aan de tijd denkt, kan men zich eender welk referentieel systeem voorstellen om de essentie ervan vast te leggen. Een 16-segment display kan niet alleen alfanumerieke symbolen weergeven, maar ook een verbazingwekkend aantal unieke combinaties: 2^{16} . Deze combinaties bevatten alle mogelijke tekens en woorden in allerlei talen. Als er elk uur één combinatie zou worden weergegeven, zou het meer tijd kosten dan de aarde heeft bestaan om ze allemaal weer te geven. De muur komt overeen met combinaties die gedurende één dag worden gegenereerd. Uit een eenvoudige constructie komen oneindig veel variaties voort die betrekking hebben op de perceptie van tijd en de productie van betekenis.

216 computer gegenereerde prints
216 zwarte A4 frames
lichtobject
generatieve software

variabel



1 of a Billion Weeks

2016

Alle vier kaders op de muur en elk boek op de tafel vertegenwoordigt de combinaties die gedurende één dag zijn gegenereerd, terwijl alle achtentwintig kaders op de muur en zeven boeken alle combinaties verzamelen die gedurende een hele week zijn gegenereerd.

28 zwarte A1 frames
7 hard cover A4 boeken
lichtobject
generatieve software

variabel



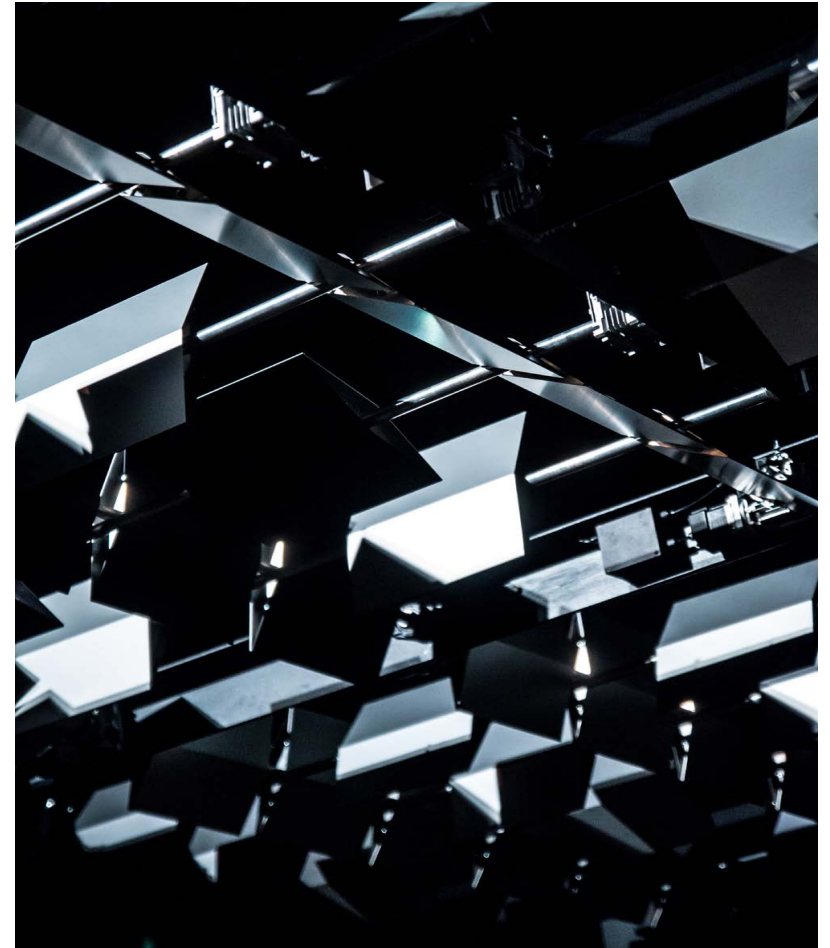
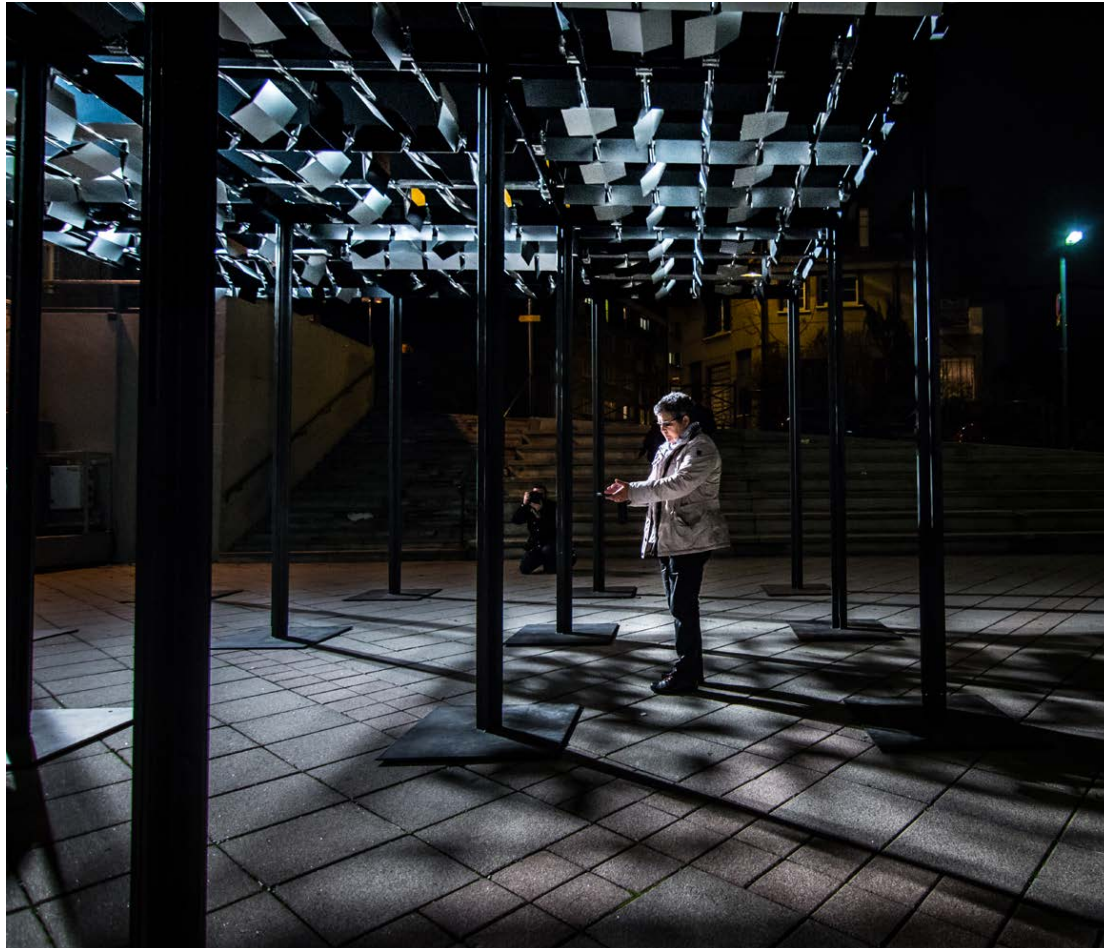
1 of a Billion Years

Elk kader op de muur vertegenwoordigt de combinaties die gedurende één dag worden gegenereerd, terwijl alle 365 kaders op de muur of 365 pagina's van een boek alle unieke combinaties verzamelen die gedurende één jaar worden gegenereerd.

365 zwarte A1 frames
100 hard cover A4 boeken
lichtobject
generatieve software

2019

variabel



pergola

2015

Kinetisch lichtkunstwerk dat bestaat uit een stalen hangstructuur die de roterende vierkante tegels draagt. Het kunstwerk nodigt de toeschouwers uit om onder deze kunstmatige hemel te kijken naar patronen van licht en beweging.

staal, aluminium
verf
motors
maatwerk electronica
reactieve software

9 modules 2 10 * 2 10 cm



10e-15

2014

Dit kunstwerk in de openbare ruimte is gemaakt voor het Franse onderzoekscentrum Femto in Besancon. Femto is een voorvoegsel in het metrisch stelsel dat een factor $10e-15$ aangeeft. De toepassingen zijn o.a. de manipulatie van lichtfotonen. De installatie zet deze exponentiële maat om in 15 Fresnel-lenzen, elk met een eigen brandpunt. Ze vormen een continue fries van progressieve uitvergroting die inspeelt op de waarneming van de kijker. Een 'abstracte' schaal wordt getransformeerd tot een 'concreet' visueel spel door het licht te breken in zijn kleurrijk spectrum, waarbij ook moiré-effecten en chromatische aberratie worden geproduceerd.

aluminium kader
15 maatwerk Fresnel lenzen
lichtobject

15 00 * 65 * 19 cm





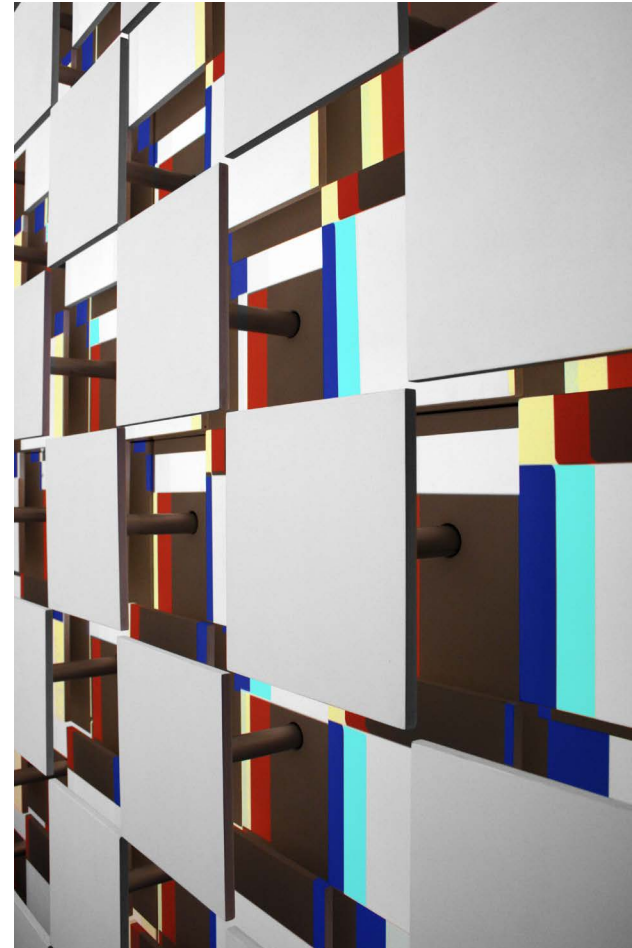
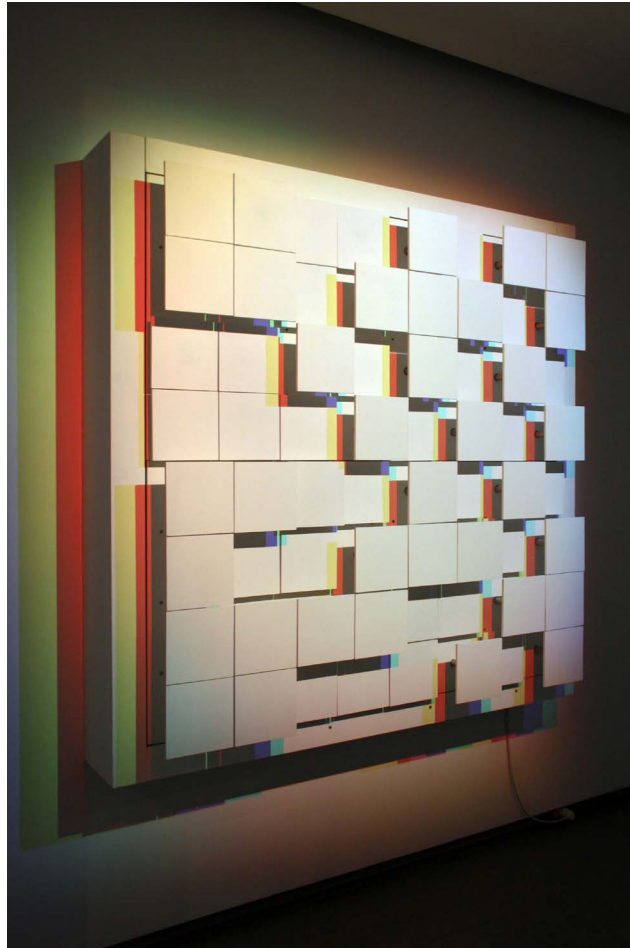
mosaique 15x26

2012

Kinetisch lichtkunstwerk dat het zichtbare spectrum van licht toekent aan de positie (ruimte) en de beweging (tijd) en op die manier 'kleur' en 'beweging' verenigt aan de hand van 'licht'.

hout
390 lineaire motoren
RGB spots
maatwerk electronica
1 computer
generatieve software

6 20 * 3 40 cm



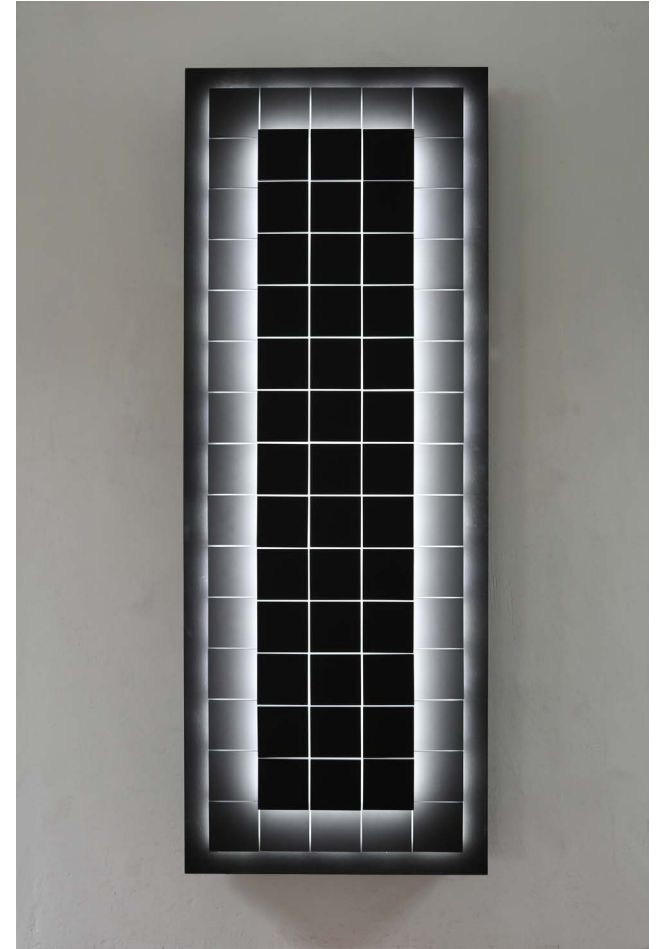
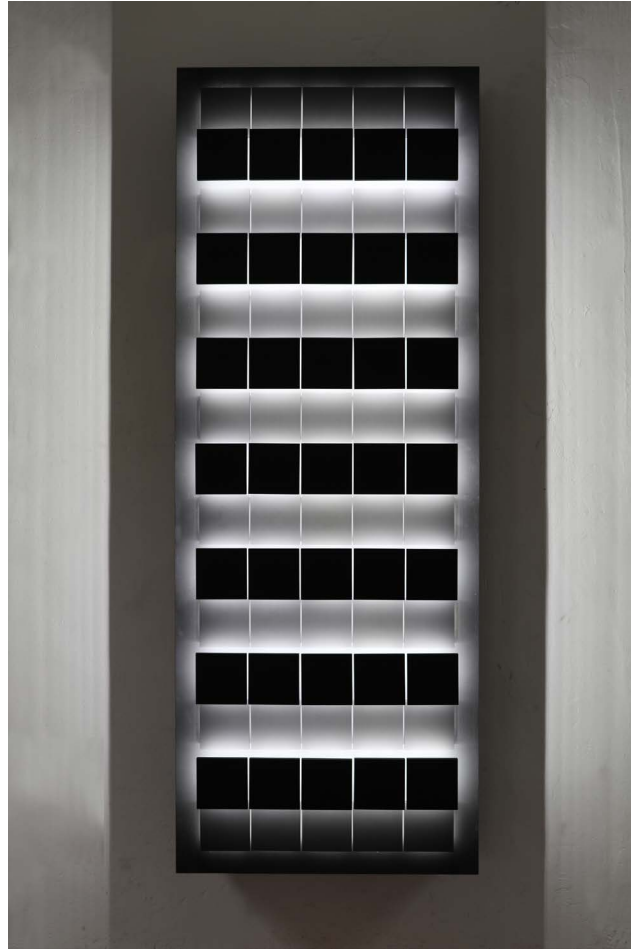
mosaique 8x8 rgb

2013

Stelt de relatie tussen licht, positie en beweging in vraag door een regelmatig raster van 8*8 vierkanten te bedienen en het RGB-licht in zijn samenstellende kleuren te breken.

MDF
verf
64 lineaire motoren
RGB spots
maatwerk electronica
generatieve software

2 00 * 2 00 cm



mosaique 5x15 bw

2018

Het mozaïek is gebaseerd op een regelmatig raster van 75 tegels. Elke tegel kan individueel worden geactiveerd en is voorzien van retro-verlichting. Hierdoor ontstaan witte lichtgevende vlakken tegen de zwarte achtergrond, waardoor de illusie van schaduw ontstaat. De omkering van licht en schaduw en de wisselende intensiteit van de gradiënten zorgt verder voor een optisch effect: het uittrekken van een zwarte tegel veroorzaakt de omgekeerde beweging van een ingeschoven witte tegel en vice versa. De beweging van de tegels volgt een combinatorische logica, balancerend tussen geordende en ongeordende patronen.

hout
75 lineaire motoren
LED
maatwerk electronica
generatieve software

2 40 * 90 cm

Tentoonstelling

Actie <> Reactie
Kunsthall, Rotterdam [nl]
22.09.18 > 20.01.19

Van links naar rechts:
Zelvinas Kempinas
Hans Haacke
LAb[au]
Luis Tomasello





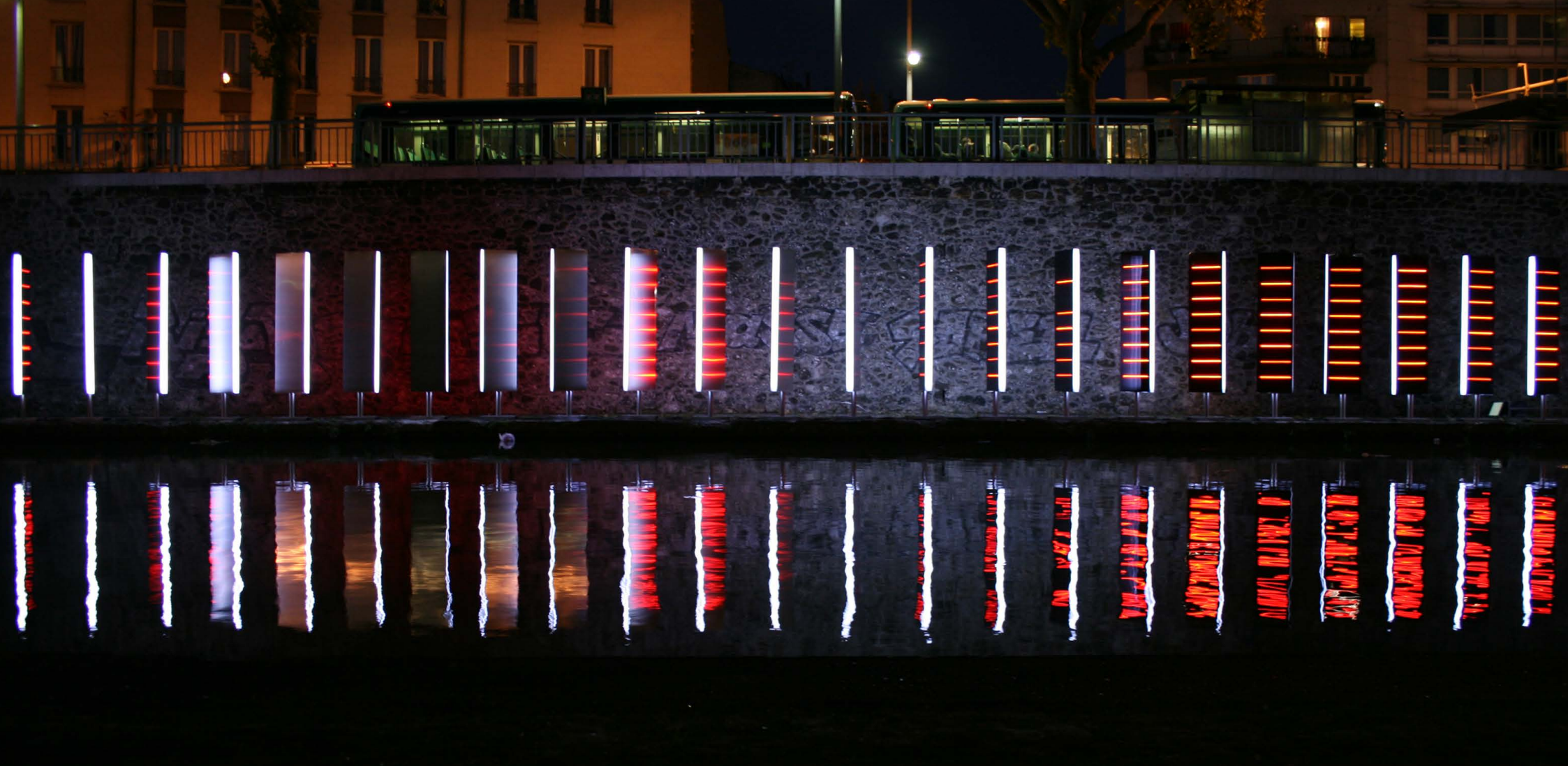
signalToNoise / signalToNoisePermutations

2012

De term 'signal to noise' is een in de wetenschap en techniek gebruikte maat die het niveau van het signaal vergelijkt met de achtergrondgeluiden. Het werk met dezelfde titel plaatst de kijker in het centrum van een autopoeitische machine, een cirkelvormige installatie die wordt gevormd door 512 mechanische split-flaps. Ze draaien met een variabel snelheid die wordt bepaald door het rekenproces dat woorden genereert uit willekeurige lettercombinaties.

aluminium
512 split-flaps
maatwerk electronica
1 computer
generatieve software

h: 1 80 cm
ø: 3 40 cm



Binary Waves

2008

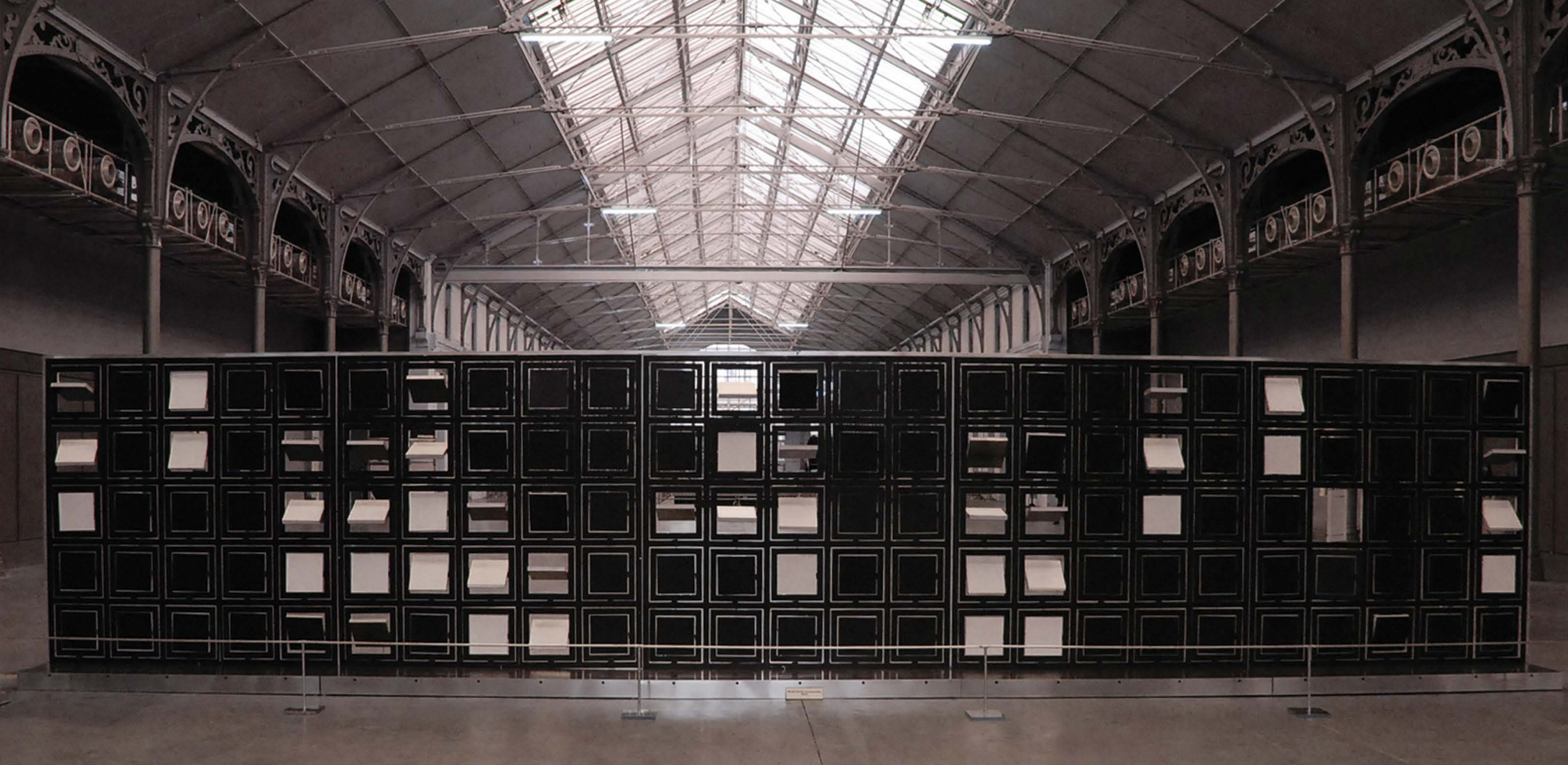
Kinetisch lichtkunstwerk dat de elektromagnetische stroming meet en deze omzet in lichtgevend, kinetisch en sonisch gedrag, uitgezonden door 40 panelen van 3 meter hoog en 60 cm breed die om hun verticale as draaien, en de onzichtbare stromen van de stad zichtbaar maken.

aluminium, spiegel pmma,
LED
contact luidsprekers
maatwerk electronica
1 spectrum analyser
1 computer
reactieve software

paneel:
3 00 * 60 * 12 cm

installatie:
variabel





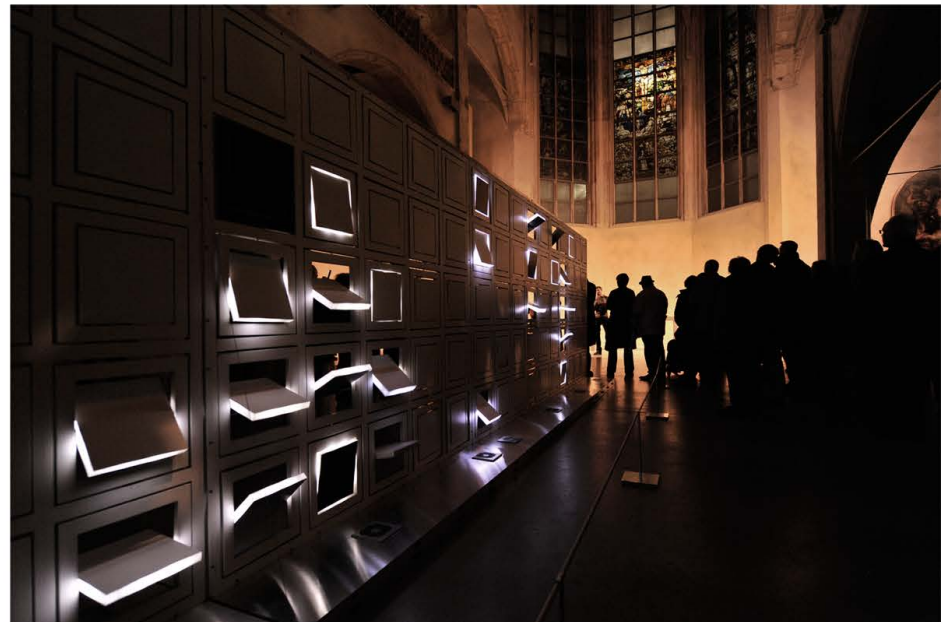
framework 5x5x5

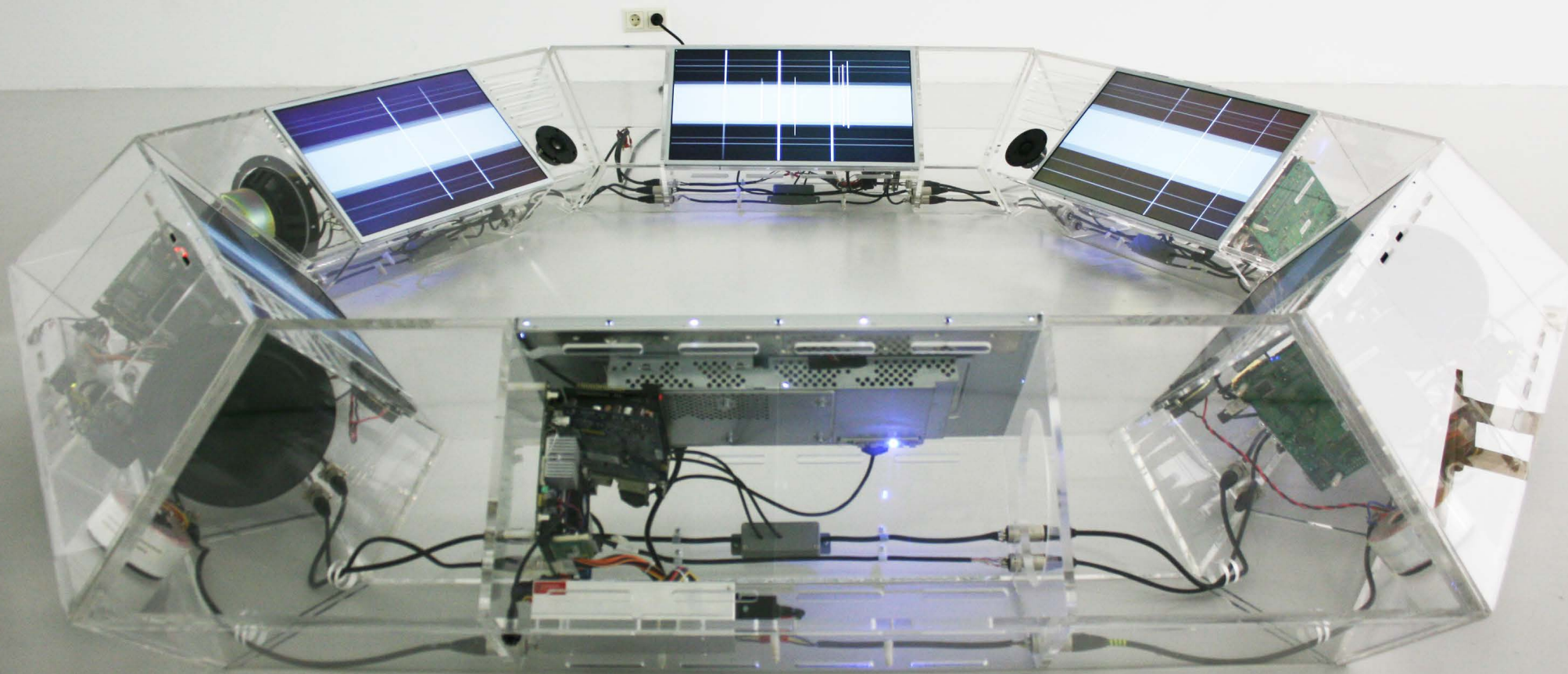
2007 - 2009

Kinetisch lichtkunstwerk dat de tweedimensionale schermruimte uitbreidt door de pixelresolutie te transponeren naar de fysieke ruimte, dat de opgenomen data uit de fysieke omgeving in een kinetisch en lichtgevend spel vertaalt.

aluminium, lexan
LED
maatwerk electronica
250 servomotoren
50 sensoren
5 computers
reactieve software

10 00 * 2 15 * 85 cm





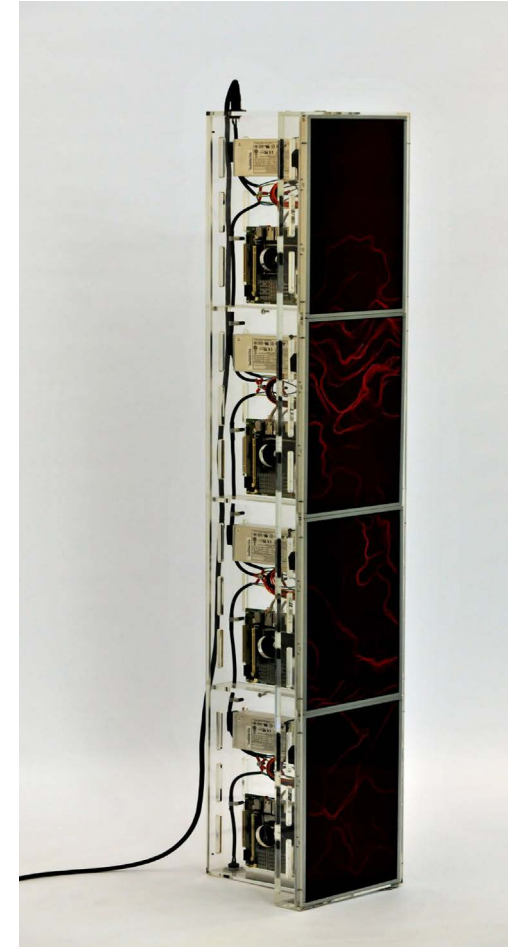
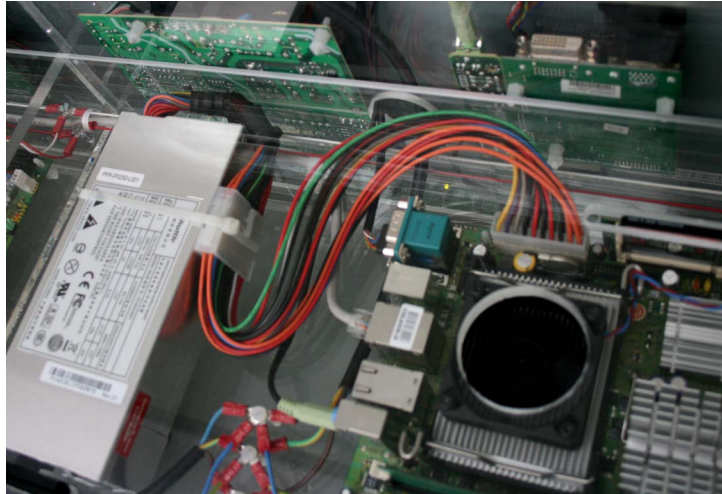
particleSynthesis

2010

Geluidsinstallatie die gebruik maakt van een op maat gemaakte 3D realtime engine dat de weergave van partikel - en de granulaire synthese in een audiovisuele constructie van 360° mogelijk maakt.

Plexiglas
6 computers in netwerk
6 schermen
4 luidsprekers
maatwerk electronica
generatieve software

ø: 3 00 cm
h: 45 cm



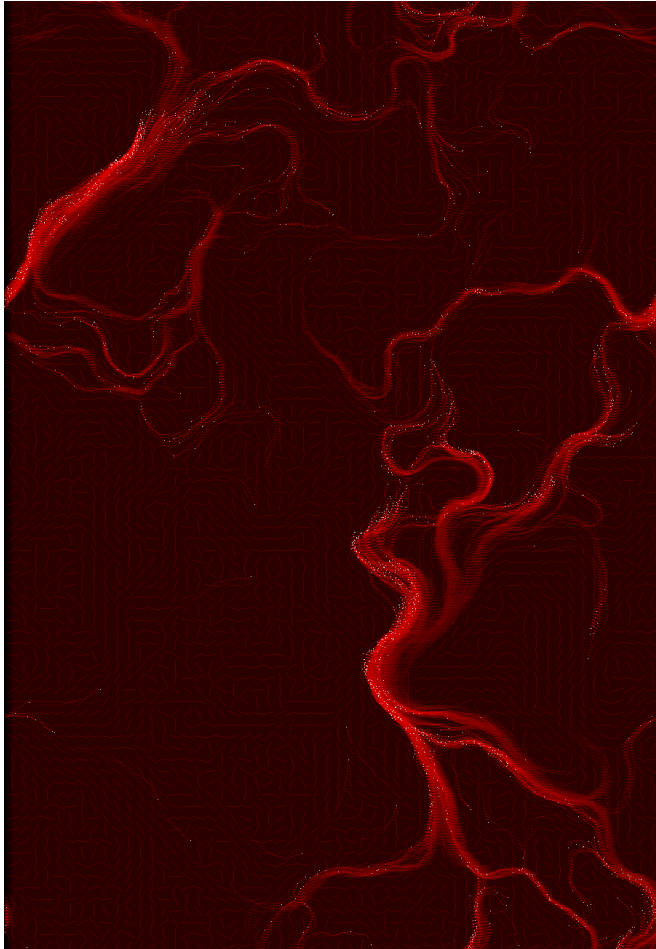
Consoles

2007 - 2011

Real-time visueel kunstwerk

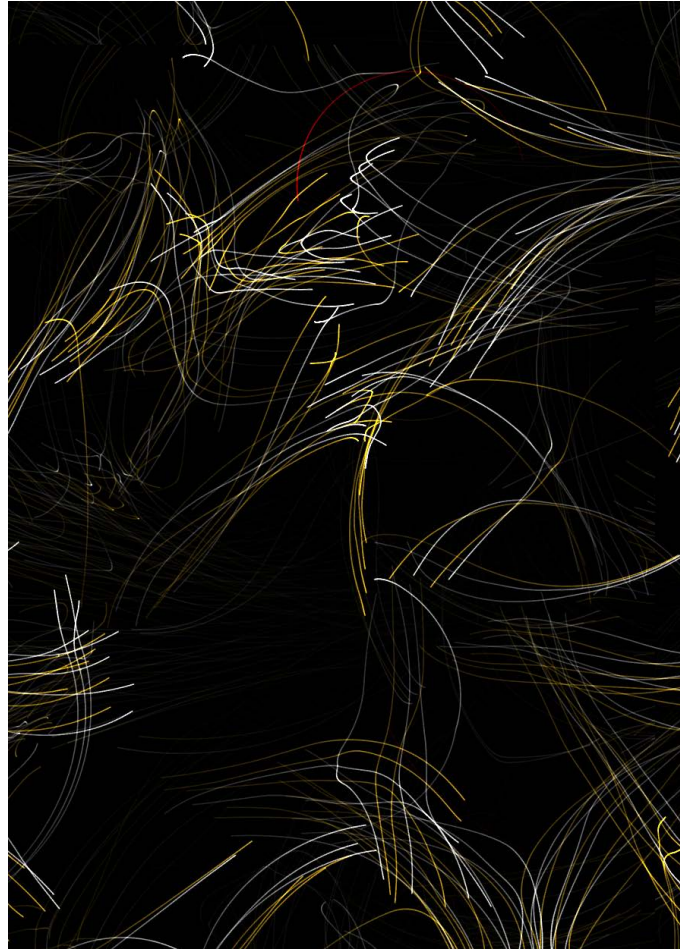
Plexiglas
4 computer in netwerk
4 TFT schermen
4 compact flash kaartjes
maatwerk electronica
generatieve software

1 72 * 32 * 29*cm



pixFlow #2

2007



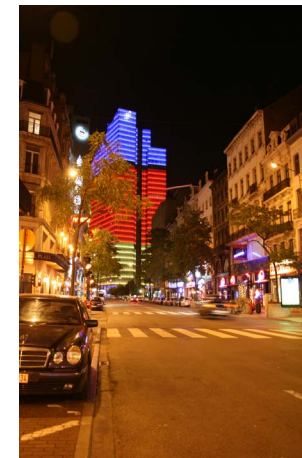
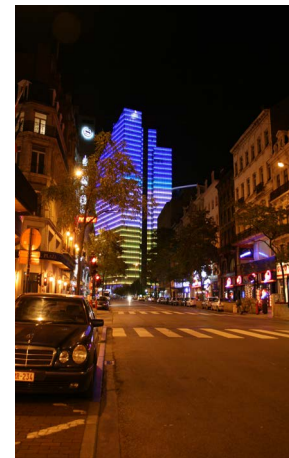
swarmDots

2009



particleSprings

2011



chrono

Lichtkunstwerk dat het medium zelf uitdrukt; licht en het bijbehorende kleurmodel; RGB door de basiseenheden - uren, minuten en seconden - toe te wijzen aan de primaire kleuren van het licht - rood, groen en blauw.

302 400 LEDs
1 computer
autreactieve software

2007

4400 m²

chronoPrints

2009

De eenheden van de tijdmeting - uren, minuten en seconden - worden geassocieerd met de primaire kleuren van het licht - rood, groen en blauw. Deze associatie resulteert in een proces waar het vlak geleidelijk aan gevuld wordt met gekleurde oppervlakken. Elk van de 24 prints weerspiegelt het patroon van een uur van de dag, van de eerste seconde in de rechterbovenhoek tot de laatste in de rechterbenedenhoek, en geven de relatie tussen kleur en tijd weer.

1 10 * 1 10 cm
60 * 60 cm





flux

2022

Reactief lichtkunstwerk dat de beweging van de voorbijganger omzet in licht en geluid, overgebracht door 96 verticale profielen, die een dialoog vormen tussen licht, lux, en de doorgang van mensen, flux.

roestvrij staal structuur met lexan diffusers
LEDs
maatwerk electronica
reactieve software

h: 4 00 cm
l: 70 00 cm