

## SOBRE LAb[au]



LAB[au], **laboratório de arte e urbanismo**

106 Rue Vanderstichelen  
B-1080 Bruxelas, Bélgica

[www.lab-au.com](http://www.lab-au.com)  
[lab-au@lab-au.com](mailto:lab-au@lab-au.com)

### Do sentido (aisthesis) ao sentido (semiosis)

LAB[au] é um coletivo de artistas fundado em Bruxelas, em 1997, por Manuel Abendroth e Jérôme Decock.

O nome – labo [laboratório] e bau [construção] – expressa sua abordagem: entre a forma escrita (código) e a fonética (percepção), entre pesquisa e práxis, tendo a arquitetura como referência crítica. O coletivo desenvolve uma prática transdisciplinar com abordagens distintas para obras de arte, instalações e arte no espaço público, cada uma atuando em diferentes escalas e contextos.

Na interseção entre arte conceitual, arte digital e arquitetura, LAB[au] recorre às teorias da informação e da comunicação para conceber a arte como uma forma de linguagem. Em vez de simplesmente transpor seus modelos científicos ou técnicos, o coletivo investiga como eles ampliam o pensamento artístico.

Nesse contexto, a relação entre sinal e ruído torna-se uma negociação entre sentido e não sentido; o acaso redefine o domínio artístico como a capacidade de incorporar a incerteza e operar com possibilidades, enquanto os processos estocásticos abrem caminho para uma ontologia do possível.

O surgimento de novas cores e a ampliação da percepção para além do espectro visível questionam, por sua vez, formas estabelecidas de tratar a cor na arte, como a abstração e o monocromático.

Por meio desses deslocamentos entre registros científicos, linguísticos, artísticos e filosóficos, LAb[au] considera a cor, o tempo, o sinal, a linguagem e a possibilidade como estruturas fundamentais que organizam a percepção, a experiência e o conhecimento – e a partir das quais sua arte se constrói.

## **COR – TEMPO – SINAL – LINGUAGEM – POSSIBILIDADE**

A pesquisa artística de LAb[au] se baseia precisamente na relação entre esses campos e, por meio de suas permutações, produz axiomas como a cor do tempo e o tempo da cor, a linguagem da cor e a cor como linguagem. Deles surgem conjuntos de obras distintos, como *Zeitfarbe*, *Sprachmonochrome*, *histoires chromatiques* e *possible times*.

Ao longo desses conjuntos de obras, LAb[au] desloca a questão da representação – central para a arte – para uma questão ainda mais fundamental: a da própria representabilidade. O que importa não é como algo é representado, mas em que condições algo se torna perceptível, legível e tangível.

Em síntese, o método de LAb[au] consiste em estabelecer processos artísticos dos quais emergem novas relações e significados. LAb[au] pinta, escreve, calcula, capta e transcodifica, confrontando-se continuamente com os limites da percepção, dos signos e da lógica. Essa exploração dos limites faz de suas obras vestígios: possibilidades que se desdobram no tempo e no espaço e que, por vezes, escapam até mesmo à nossa experiência imediata e à nossa imaginação.

É a partir daí que LAb[au] concebe a arte como uma filosofia visual que incorpora materiais e modos de pensar contemporâneos, situando-os em uma perspectiva mais ampla da história da arte.

Além de sua produção artística, a prática transdisciplinar de LAb[au] abrange projetos curatoriais, performances, ensaios teóricos, livros de artista e projetos editoriais, estabelecendo relações com a dança, a música, o design gráfico, a tipografia e os estudos urbanos. Essas conexões estão documentadas no *Praxis Archive*.

LAB[au] expôs em importantes museus, instituições e bienais ao redor do mundo, incluindo o Louvre, o MoMA, o ZKM, o MAAT, o Casino Luxembourg e a Bienal de Veneza. O coletivo realizou numerosas obras de arte no espaço público em diversos países; suas obras integram coleções públicas e privadas.

LAB[au] é representado por:

DAN Galeria, São Paulo, Brasil

Galerie La Patinoire Royale Bach, Bruxelas, Bélgica

Estas listas oferecem uma visão geral das atividades de LAB[au].  
Para consultar as listas completas:

**LAB[au] Praxis Archive**

[www.lab-au.com/praxis-archive](http://www.lab-au.com/praxis-archive)



**Exposições individuais**

- 2025: Para além da biblioteca, Biblioteca Brasileira, São Paulo, Brasil
- 2024: painting, writing, calculating, transcoding, DAN Galeria, São Paulo, Brasil
- 2024: POSSIBLES | PROBABLES, Botanique, Bruxelas, Bélgica
- 2022: Zeit Zeichen - Zeichen Zeit, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Alemanha
- 2019: If Then Else, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxemburgo
- 2016: Langage codé, La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach, Bruxelas, Bélgica
- 2015: rouge, vert, bleu, blanc, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, França
- 2014: zéro / un, Galerie Denise René, Paris, França
- 2014: writing, drawing, painting, DAM Gallery, Berlim, Alemanha
- 2014: binary waves, Le Centquatre, Paris, França
- 2011: Tessel, Musée de Moulage, Lyon, França
- 2011: framework f5x5x3, Aubette, Estrasburgo, França
- 2010: m0t1v, Kunst-Station Sankt Peter, Colônia, Alemanha

**Exposições coletivas**

- 2025: Col Tempo, Galerie Bigaignon at Rhinoceros Gallery, Roma, Itália
- 2025: Remarks on Colours, KBK Art Space, Bruxelas, Bélgica
- 2024: Langages et Imaginaires, La Gaîté Lyrique, Paris, França
- 2023: The Seduction of the Bureaucrat, De Garage, Mechelen, Bélgica
- 2022: AXIOM #1, TOPO?, Bruxelas, Bélgica

2022: On the Lookout, Fondation CAB, Bruxelas, Bélgica

2021: Order of Operations, Bozar, Bruxelas, Bélgica

2021: X, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, França

2021: Mika Vainio Retrospective, Kiasma, Helsinque, Finlândia

2020: Transcoding, Société, Bruxelas, Bélgica

2019: Imaging Cities, SongEun Art Space, Seul, Coreia do Sul

2019: D'un soleil à l'autre, Base Sous-marine, Bordeaux, França

2018: Action <> Reaction, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Países Baixos

2018: A Brave New World, MAAT, Lisboa, Portugal

2018: Untitled (monochrome), Richard Taittinger Gallery, Nova York, Estados Unidos

2018: TIME, Bastide Projets, Marselha, França

2017: Artists & Robots, Grand Palais World Exhibition, Astana, Cazaquistão

2017: Eutopia, Museum M, Lovaina, Bélgica

2016: Terminal P, La Panacée, Montpellier, França

2016: ACT, Asia Culture Center, Gwangju, Coreia do Sul

2016: Digital Abstraction, Haus der elektronischen Künste, Basileia, Suíça

2015: Prosopopées, Le Centquatre, Paris, França

2015: Fold/Unfold, Kikk Festival, Galerie Du Beffroi, Namur, Bélgica

2015: Exo-Evolution, ZKM, Karlsruhe, Alemanha

2015: Noir et Blanc, Galerie Denise René, Paris, França

2014: Physicality, Musée d'Art Contemporain, Montreal, Canadá

2014: Artist/Novelist, MoMA, Nova York, Estados Unidos

2013: Poème Numérique, Atomium, Bruxelas, Bélgica

2013: Noise, Biennale di Venezia, Veneza, Itália

2012: Artificial Garden, Seoul Museum of Art, Seul, Coreia do Sul

2012: Space Oddity, Le Grand Hornu Image, Boussu, Bélgica

2010: West Arch, Ludwig Forum, Aachen, Alemanha

2010: From Kinetic to Digital Art, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, França

2009: Young Belgian Painters Award, Bozar, Bruxelas, Bélgica

2009: Holy Fire, iMAL, Bruxelas, Bélgica

2008: Emoção Artificial, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

2007: Architecture of the Night, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, Países Baixos

2006: Neo Beginners, Witte de With, Tent Gallery, Rotterdam, Países Baixos

2003: Urban Lab, Bauhaus Dessau, Dessau, Alemanha

2003: Polygon Den[c]ity, New Museum, Nova York, Estados Unidos

2002: Les Cinémas du futur, Le Pass, Mons, Bélgica

2000: La Beauté, Clos des Trams, Avignon, França

2000: TransArchitectures 02/03, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, Países Baixos

#### **Obras de arte no espaço público**

2031: Source of Uncertainty, Podiumkunstengebouw, Lovaina, Bélgica

2027: fLUX, Union Station, Toronto, Canadá

2026: listen to the Universe, edifício RTT, Kortrijk, Bélgica

2024: XXXX XXXX, Stadtbibliothek Heidenheim, Alemanha

2019: Zäit Wuert, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxemburgo

2019: Palimpsest, Wijkpark De Porre, Gante, Bélgica

2016: 365, Quai 10 e La Vigie, Charleroi, Bélgica

2016: Lux Aeternae, Memorial AZF, Toulouse, França

#### **Obras permanentes em coleções privadas e corporativas**

2025: What colours tell us about ...?, Collection Cloudseven, Bruxelas, Bélgica

2021: yes, no: perhaps, Hager Stiftung, Blieskastel, Alemanha

2017: origamiSquare 59 squares, Linklaters, Madri, Espanha

2017: origamiCeiling 160 Rhombi, Reynaerts, Duffel, Bélgica

2017: origamiCeiling 20 squares 54 kites, Collection Cosnova, Frankfurt, Alemanha

2017: origamiPenrose 71 kites and darts, Collection Aegon, Amersfoort, Países Baixos

2016: origamiSquare 192 squares, Linklaters, Bruxelas, Bélgica

2016: SwarmDots, Collection Fidelity, Luxemburgo

2015: chronoPrints, Collection Zebrastraat, Gante, Bélgica

Outras obras integram coleções privadas ao redor do mundo.

### **Obras em instituições**

2026: Oh my God, Middelheim Museum (parque de esculturas), Antuérpia, Bélgica

2024: tonerchromeS, MO.CO. Montpellier Contemporain, Montpellier, França

2021: PI, Cryptology Museum, Moscou, Rússia

2018: 2 × 540 kHz, Mika Vainio + LAB[au], Kiasma, Helsinque, Finlândia

2016: EOD02, Frederik De Wilde + LAB[au], ZKM, Karlsruhe, Alemanha

2006: pixFlow02, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

### **Monografias e catálogos de exposição**

2024: POSSIBLES | PROBABLES, catálogo de exposição  
Botanique e Galerie La Patinoire Royale Bach

2019: If Then Else, catálogo de exposição  
Casino Luxembourg – Forum d’art contemporain, Luxemburgo

2016: Calculations, Permutations, Notations, catálogo de exposição  
The Major Gallery, Londres, Reino Unido

2015: Concepts, Modes, Systems, catálogo de exposição  
Centre des arts d’Enghien-les-Bains, França – ISBN 978-2-916639-38-3

2010: MetaDesign, monografia  
Les Presses du réel, Dijon, França – ISBN 978-2-84066-404-8

2010: m0t1v, catálogo de exposição  
Kunst-Station Sankt Peter, Colônia, Alemanha

## **Festivais**

Entre os festivais dos quais LAb[au] participou estão Ososphere (Estrasburgo), CTM (Berlim), TodaysArt (Haia), Scopitone (Nantes), Luminato (Toronto), Nemo (Paris), Kikk (Namur), Elektra (Montreal) e Sónar (Barcelona), entre outros.

## **Feiras de arte**

Entre as feiras de arte das quais LAb[au] participou estão Art Basel, Art Basel Miami Beach, SP-Arte, ARCO, Art Brussels, BRAFA, FIAC, Art Vienna e Offscreen, entre outras.

2023: Estande individual com a Galerie La Patinoire Royale Bach (Bruxelas)  
Offscreen, Grand Garage Haussmann, Paris, França

2016: Estande individual com a Galerie Denise René (Paris)  
Art Brussels, Bruxelas, Bélgica