

LAB[au] in één oogopslag



LAB[au], **laboratory for art and urbanism**

Laboratorium voor kunst en urbanisme

Vanderstichelenstraat 106

B-1080 Brussel, België

www.lab-au.com

lab-au@lab-au.com

Van zin (aisthesis) naar zin (semiosis)

LAB[au] is een kunstenaarscollectief dat in 1997 in Brussel werd opgericht door Manuel Abendroth en Jérôme Decock. De naam – *labo* [laboratorium] en *bau* [constructie] – vat hun werkwijze samen: tussen schriftbeeld en fonetiek, tussen onderzoek en praktijk, met architectuur als kritisch referentiekader. Het collectief ontwikkelt een transdisciplinaire praktijk met eigen benaderingen voor kunstwerken, installaties en kunst in de openbare ruimte, telkens op een andere schaal en in een andere context.

Op het snijvlak van conceptuele kunst, digitale kunst en architectuur put LAB[au] uit de informatie- en communicatietheorie en beschouwt het kunst als een vorm van taal. Het collectief past die modellen niet louter toe, maar onderzoekt hoe ze het artistieke denken kunnen verruimen. De verhouding tussen signaal en ruis wordt daarbij een onderhandeling tussen betekenis en betekenisloosheid. Toeval herdefinieert artistiek meesterschap als het vermogen om onzekerheid te integreren en met mogelijkheden te werken, terwijl stochastische processen een ontologie van het mogelijke openen. De opkomst van nieuwe kleuren en de verruiming van de waarneming voorbij het zichtbare spectrum stellen op hun beurt gangbare opvattingen over kleur in de abstracte en monochrome kunst ter discussie.

Door deze verschuivingen tussen wetenschappelijke, taalkundige, artistieke en filosofische registers onderzoekt LAb[au] kleur, tijd, signaal, taal en mogelijkheid als fundamentele structuren die waarneming, ervaring en kennis ordenen – en waaruit het werk van LAb[au] voortkomt.

Kleur – Tijd – Signaal – Taal – Mogelijkheid

Het artistieke onderzoek van LAb[au] berust op de verbinding van deze domeinen. Door hun permutatie ontstaan axioma's zoals de kleur van de tijd en de tijd van de kleur, de taal van de kleur en kleur als taal. Daaruit komen eigen werkreeksen voort, waaronder *Zeitfarbe*, *Sprachmonochrome*, *histoires chromatiques* en *possible times*.

Doorheen deze werkreeksen verschuift LAb[au] de vraag van de representatie – een centrale vraag in de kunst – naar een fundamentele vraag: wat überhaupt kan worden voorgesteld. Het gaat daarbij niet om hoe iets wordt weergegeven, maar om de voorwaarden waaronder iets waarneembaar, leesbaar en tastbaar wordt.

LAB[au] creëert artistieke kaders waarbinnen nieuwe relaties en betekenisvelden kunnen ontstaan. Zo wordt anders onwaarneembare ruis getranscodeerd tot leesbare tekens, of wordt taal gemengd als kleur wanneer de letters van kleurnamen tot mogelijke woorden worden gepermuteerd. Binnen deze kaders schildert, schrijft, rekent, registreert en transcodeert. LAb[au]. Daarbij stuit het collectief telkens weer op de grenzen van de waarneming, van tekens en van de logica.

Deze beweging langs de grenzen maakt de kunstwerken tot sporen: mogelijkheden die zich over tijd en ruimte uitstrekken en zich soms zelfs aan onze onmiddellijke ervaring en verbeelding onttrekken. LAb[au] beschouwt kunst dan ook als visuele filosofie. Het werkt met hedendaagse materialen en denkwijzen en plaatst die tegelijk in een ruimer kunsthistorisch perspectief.

Naast de eigen artistieke productie omvat de transdisciplinaire praktijk van LAb[au] curatoriële projecten, performances, theoretische essays, kunstenaarsboeken en redactionele projecten. Ze legt verbanden met dans, muziek, grafisch ontwerp, typografie en stedenbouwkundig onderzoek. Die verbindingen worden zichtbaar in het *Praxis Archive*.

LAB[au] heeft internationaal geëxposeerd in vooraanstaande musea en instellingen en op biënnales, waaronder in het Louvre, MoMA, ZKM, MAAT en Casino Luxembourg en op de Biënnale van Venetië. Het collectief heeft wereldwijd talrijke kunstwerken in de openbare ruimte gerealiseerd; zijn werk bevindt zich in publieke en privécollecties.

LAB[au] wordt vertegenwoordigd door:

DAN Galeria, São Paulo, Brazilië
Galerie La Patinoire Royale Bach, Brussel, België

Deze lijsten bieden een overzicht van het werk van LAB[au].
De volledige documentatie vindt u in het

LAB[au] Praxis Archive
www.lab-au.com/praxis-archive



Solotentoonstellingen

2025: Para além da biblioteca, Biblioteca Brasiliana, São Paulo, Brazilië
2024: painting, writing, calculating, transcoding, DAN Galeria, São Paulo, Brazilië
2024: POSSIBLES | PROBABLES, Botanique, Brussel, België
2022: Zeit Zeichen - Zeichen Zeit, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Duitsland
2019: If Then Else, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxemburg
2016: Langage codé, La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach, Brussel, België
2015: rouge, vert, bleu, blanc, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Frankrijk
2014: zéro / un, Galerie Denise René, Parijs, Frankrijk
2014: writing, drawing, painting, DAM Gallery, Berlijn, Duitsland
2014: binary waves, Le Centquatre, Parijs, Frankrijk
2011: Tessel, Musée de Moulage, Lyon, Frankrijk
2011: framework f5x5x3, Aubette, Straatsburg, Frankrijk
2010: m0t1v, Kunst-Station Sankt Peter, Keulen, Duitsland

Groepstentoonstellingen

2025: Col Tempo, Galerie Bigaignon at Rhinoceros Gallery, Rome, Italië
2025: Remarks on Colours, KBK Art Space, Brussel, België
2024: Langages et Imaginaires, La Gaîté Lyrique, Parijs, Frankrijk
2023: The Seduction of the Bureaucrat, De Garage, Mechelen, België
2022: AXIOM #1, TOPO?, Brussel, België
2022: On the Lookout, Fondation CAB, Brussel, België
2021: Order of Operations, Bozar, Brussel, België
2021: X, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, Frankrijk
2021: Mika Vainio Retrospective, Kiasma, Helsinki, Finland
2020: Transcoding, Société, Brussel, België

2019: Imaging Cities, SongEun Art Space, Seoul, Zuid-Korea
2019: D'un soleil à l'autre, Base Sous-marine, Bordeaux, Frankrijk
2018: Action <> Reaction, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Nederland
2018: A Brave New World, MAAT, Lissabon, Portugal
2018: Untitled (monochrome), Richard Taittinger Gallery, New York, VS
2018: TIME, Bastide Projets, Marseille, Frankrijk

2017: Artists & Robots, Grand Palais World Exhibition, Astana, Kazachstan
 2017: Eutopia, Museum M, Leuven, België
 2016: Terminal P, La Panacée, Montpellier, Frankrijk
 2016: ACT, Asia Culture Center, Gwangju, Zuid-Korea
 2016: Digital Abstraction, Haus der elektronischen Künste, Basel, Zwitserland
 2015: Prosopopées, Le Centquatre, Parijs, Frankrijk
 2015: Fold/Unfold, Kikk Festival, Galerie Du Beffroi, Namur, België
 2015: Exo-Evolution, ZKM, Karlsruhe, Duitsland
 2015: Noir et Blanc, Galerie Denise René, Parijs, Frankrijk
 2014: Physicality, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada
 2014: Artist/Novelist, MoMA, New York, VS
 2013: Poème Numérique, Atomium, Brussel, België
 2013: Noise, Biennale di Venezia, Venetië, Italië
 2012: Artificial Garden, Seoul Museum of Art, Seoul, Zuid-Korea
 2012: Space Oddity, Le Grand Hornu Image, Boussu, België
 2010: West Arch, Ludwig Forum, Aken, Duitsland
 2010: From Kinetic to Digital Art, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Frankrijk

 2009: Young Belgian Painters Award, Bozar, Brussel, België
 2009: Holy Fire, iMAL, Brussel, België
 2008: Emoção Artificial, Itaú Cultural, São Paulo, Brazilië
 2007: Architecture of the Night, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, Nederland
 2006: Neo Beginners, Witte de With, Tent Gallery, Rotterdam, Nederland
 2003: Urban Lab, Bauhaus Dessau, Dessau, Duitsland
 2003: Polygon Den[c]ity, New Museum, New York, VS
 2002: Les Cinémas du futur, Le Pass, Bergen, België
 2000: La Beauté, Clos des Trams, Avignon, Frankrijk
 2000: TransArchitectures 02/03, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, Nederland

Kunst in de openbare ruimte

2031: Source of Uncertainty, Podiumkunstengebouw, Leuven, België
 2027: fLUX, Union Station, Toronto, Canada

 2026: listen to the Universe, RTT Building, Kortrijk, België
 2024: XXXXXXXX, Stadtbibliothek Heidenheim, Duitsland

 2019: Zäit Wuert, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxemburg
 2019: Palimpsest, Wijkpark De Porre, Gent, België
 2016: 365, Quai 10 en La Vigie, Charleroi, België
 2016: Lux Aeternae, AZF Memorial, Toulouse, Frankrijk

Permanente werken in privé- en bedrijfscollecties

2025: What colours tell us about ...?, Collection Cloudseven, Brussel, België

2021: yes, no: perhaps, Hager Stiftung, Blieskastell, Duitsland

2017: origamiSquare 59 squares, Linklaters, Madrid, Spanje

2017: origamiCeiling 160 Rhombi, Reynaerts, Duffel, België

2017: origamiCeiling 20 squares 54 kites, Collection Cosnova, Frankfurt, Duitsland

2017: origamiPenrose 71 kites and darts, Collection Aegon, Amersfoort, Nederland

2016: origamiSquare 192 squares, Linklaters, Brussel, België

2016: SwarmDots, Collection Fidelity, Luxemburg

2015: chronoPrints, Collection Zebrastraat, Gent, België

Daarnaast bevinden zich wereldwijd werken van LAB[au] in privécollecties.

Werken in musea en instellingen

2026: Oh my God, Middelheim Museum (beeldenpark), Antwerpen, België

2024: tonerchromeS, MO.CO. Montpellier Contemporain, Montpellier, Frankrijk

2021: PI, Cryptology Museum, Moskou, Rusland

2018: 2 × 540 kHz, Mika Vainio + LAB[au], Kiasma, Helsinki, Finland

2016: EOD02, Frederik De Wilde + LAB[au], ZKM, Karlsruhe, Duitsland

2006: pixFlow02, Itaú Cultural, São Paulo, Brazilië

Monografieën en tentoonstellingscatalogi

2024: POSSIBLES | PROBABLES, tentoonstellingscatalogus

Botanique en Galerie La Patinoire Royale Bach

2019: If Then Else, tentoonstellingscatalogus

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxemburg

2016: Calculations, Permutations, Notations, tentoonstellingscatalogus

The Major Gallery, Londen, Verenigd Koninkrijk

2015: Concepts, Modes, Systems, tentoonstellingscatalogus

Centre des arts Enghien-les-Bains, Frankrijk – ISBN 978-2-916639-38-3

2010: MetaDesign, monografie

Les Presses du réel, Dijon, Frankrijk – ISBN 978-2-84066-404-8

2010: m0t1v, tentoonstellingscatalogus

Kunst-Station Sankt Peter, Keulen, Duitsland

Festivals

Tot de festivals waaraan LAb[au] heeft deelgenomen, behoren:

Ososphere (Straatsburg), CTM (Berlijn), TodaysArt (Den Haag), Scopitone (Nantes), Luminato (Toronto), Nemo (Parijs), Kikk (Namen), Elektra (Montréal) en Sónar (Barcelona), naast vele andere.

Kunstbeurzen

Tot de kunstbeurzen waaraan LAb[au] heeft deelgenomen, behoren Art Basel, Art Basel Miami Beach, SP-Arte, ARCO, Art Brussels, BRAFA, FIAC, Art Vienna en Offscreen.

2023: Solopresentatie met Galerie La Patinoire Royale Bach (Brussel)
Offscreen, Grand Garage Haussmann, Parijs, Frankrijk

2016: Solopresentatie met Galerie Denise René (Parijs)
Art Brussels, Brussel, België