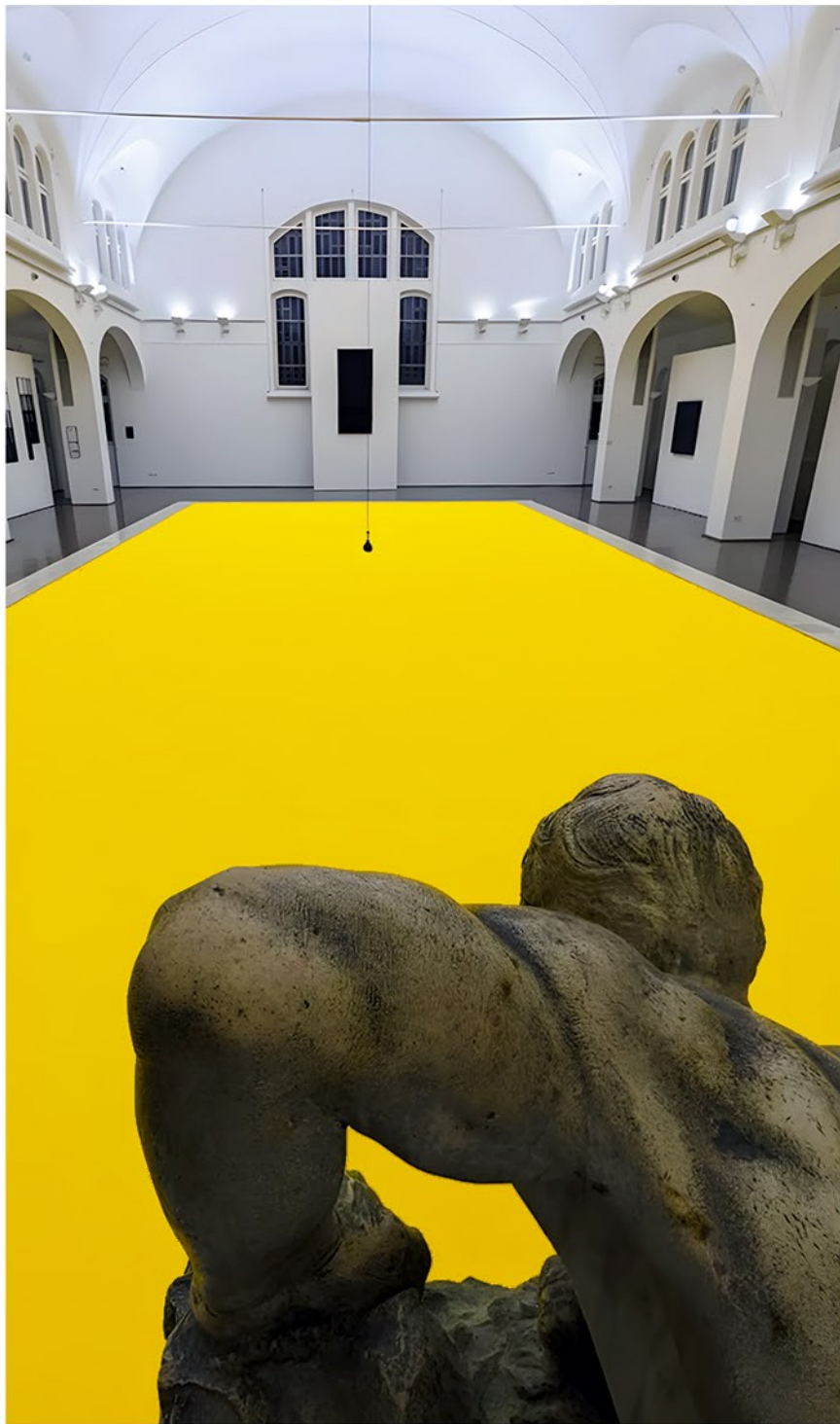






ZEITFARBE | FARBZEIT

'Het centrale werk van de tentoonstelling is een 8 × 16 meter groot, geel oplichtend energieveld: een immens monochroom schilderij op de vloer van het voormalige zwembad. Het schilderij wordt een wateroppervlak en geeft iets eindigs een concrete vorm.

Een andere verwijzing naar de geschiedenis van de schilderkunst is het monochroom. Het is zowel een ontkenning als een nulpunt van de voorstelling, en tegelijk een totaalbeeld: alles en niets. Met hun schilderkunst stellen LAB[au] die geschiedenis, haar betekenislagen en haar relevantie vandaag ter discussie. Het monochroom vindt hier zijn bestaansrecht in een concrete toestand van de werkelijkheid, niet in zuivere abstractie.

Het pigment, uraniumerts, straalt voortdurend energie uit. Zijn intense gele kleur zal in 1.600 jaar zwart worden. Het schilderij verkeert in permanente verandering, hoorbaar gemaakt door de klikken van een geigerteller.

Kleur wordt een toestand in de tijd, op een schaal die de menselijke waarneming overstijgt. De toeschouwer kan die verandering niet meemaken. Zo onderzoekt het werk het zichtbare en het onzichtbare, het denkbare en het onvoorstelbare, en bevraagt het de grenzen van de voorstelling.'

Marco Hompes, Kunstmuseum Heidenheim

ZEITFARBE | FARBZEIT

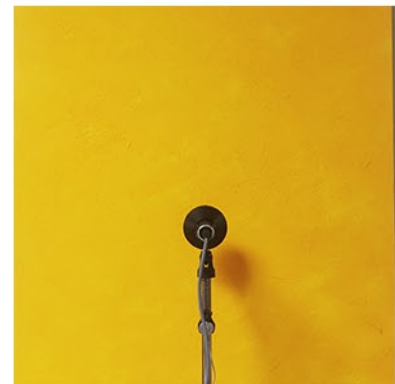


Fondation CAB, Brussel, 2021

U-238 , Pb-206

Het werk bestaat in verschillende formaten.
Afgebeeld: 200 × 570 cm; uraniumerts en lood op houten panelen.

Het werk plaatst uraniumerts en lood naast elkaar, elementen die via radioactief verval verbonden zijn op een geologische tijdschaal. Hun kleuren, geel en grijs, vervagen geleidelijk naar zwart. Door tijd in het schilderproces te betrekken, verruimt het werk het begrip monochroom. Van zichtbaar pigment tot onzichtbare straling verbindt het wat we kunnen zien met wat we enkel kunnen denken. Een tijdschaal buiten de menselijke ervaring ontmoet de directe fysieke aanwezigheid van het schilderij.



TIME, Bastide Projets, Marseille, France, 2028

tonerchromeS

Monochromen van de onmogelijkheid van reproductie

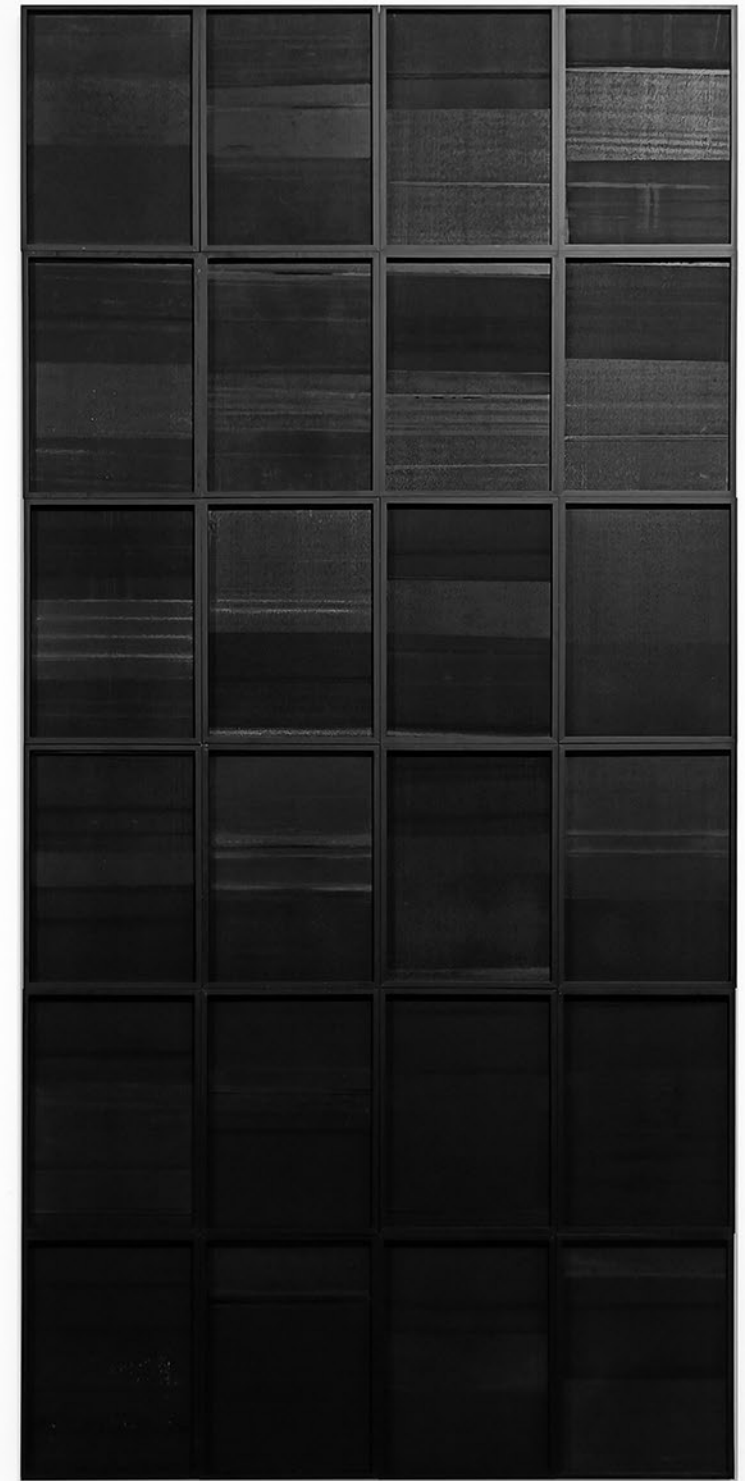
LAb[au], 2021

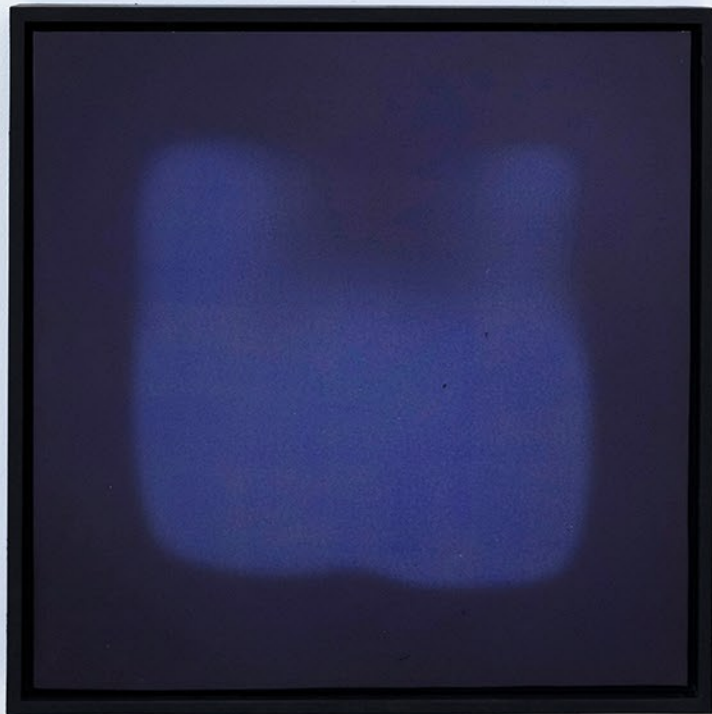
24 A4-fotokopieën, gelamineerd en vernist; zwart geanodiseerde aluminium lijsten



Vierentwintig fotokopieën vormen één monochroom beeld. Elk blad volgt dezelfde instructies: met de klep van het kopieerapparaat open wordt het daglicht telkens opnieuw op dezelfde pagina gekopieerd, totdat het witte blad helemaal zwart is. Het is een 'schilderij' gemaakt met licht dat in diepe duisternis verandert.

Afdrukken en sporen van de mechanische onderdelen hopen zich op het sterk gepigmenteerde papier op en vormen een zwart-op-zwarte structuur. Elke poging levert een uniek resultaat op en brengt opzet samen met toeval en ongeluk. Een machine die gebouwd is om telkens dezelfde taak te herhalen, wordt tot het uiterste gedreven. Ze begint iets eenmaligs te maken.





Chroma
sinds 2019

Deze schilderijen spelen met het begrip monochroom. Hetzelfde beeld kan op het ene moment volledig wit en op een ander moment helemaal zwart zijn.

Tussen die twee toestanden ervaart de toeschouwer een trage maar voortdurende materiële verandering: de ene kleur verspreidt zich en lost op in de andere, en omgekeerd.

Deze paradox — tegelijk het ene en het tegendeel zijn — stelt de tautologie van het monochroom als absolute toestand van een zuivere kleur ter discussie.





Variaties op een icoon
2024
Superweiss auf Weiss
80 × 80 cm

chroma Blau
60 × 60 cm

Twee beelden tonen de verandering van blauw naar wit. De duur ervan is instelbaar, maar blijft altijd traag, op de grens van het zichtbare.



De taal van kleur, kleur als taal

Wat kleur ons vertelt...

sinds 2023

Verskillende formaten en technieken

Kaartenbak met 20.000 kleuranagrammen

Het begon met een eenvoudig idee: de letters van kleurnamen herschikken zodat twee namen samen een derde opleveren. In de oorspronkelijke taal: uran + beige = aubergine.

Woorden kruisen is echter niet hetzelfde als kleuren mengen. Deze anagrammen voegen zich in de lange wisselwerking tussen beeld en taal. Er werd een databank met kleurnamen aangelegd en een algoritme geschreven dat de combinaties toetst aan een woordenboek met bestaande woorden. Na maanden rekenen en biljoenen permutaties ontstonden duizenden woorden, die kleur aan de taal toevoegen.

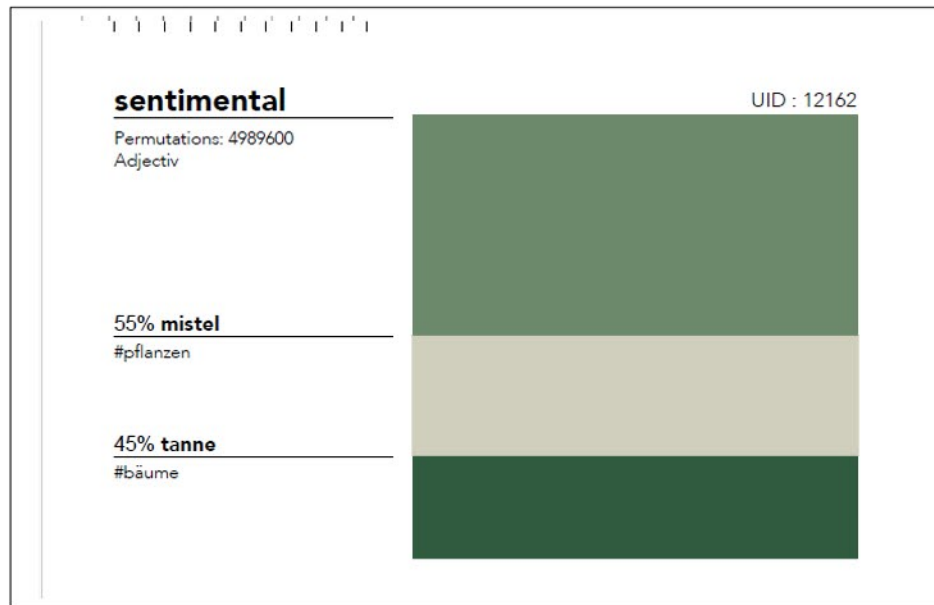


Elk anagram krijgt de vorm van een fiche. Het archief biedt een mogelijke interpretatie van kleur: het behandelt haar geschiedenis en laat ons lezen wat kleuren te vertellen hebben.

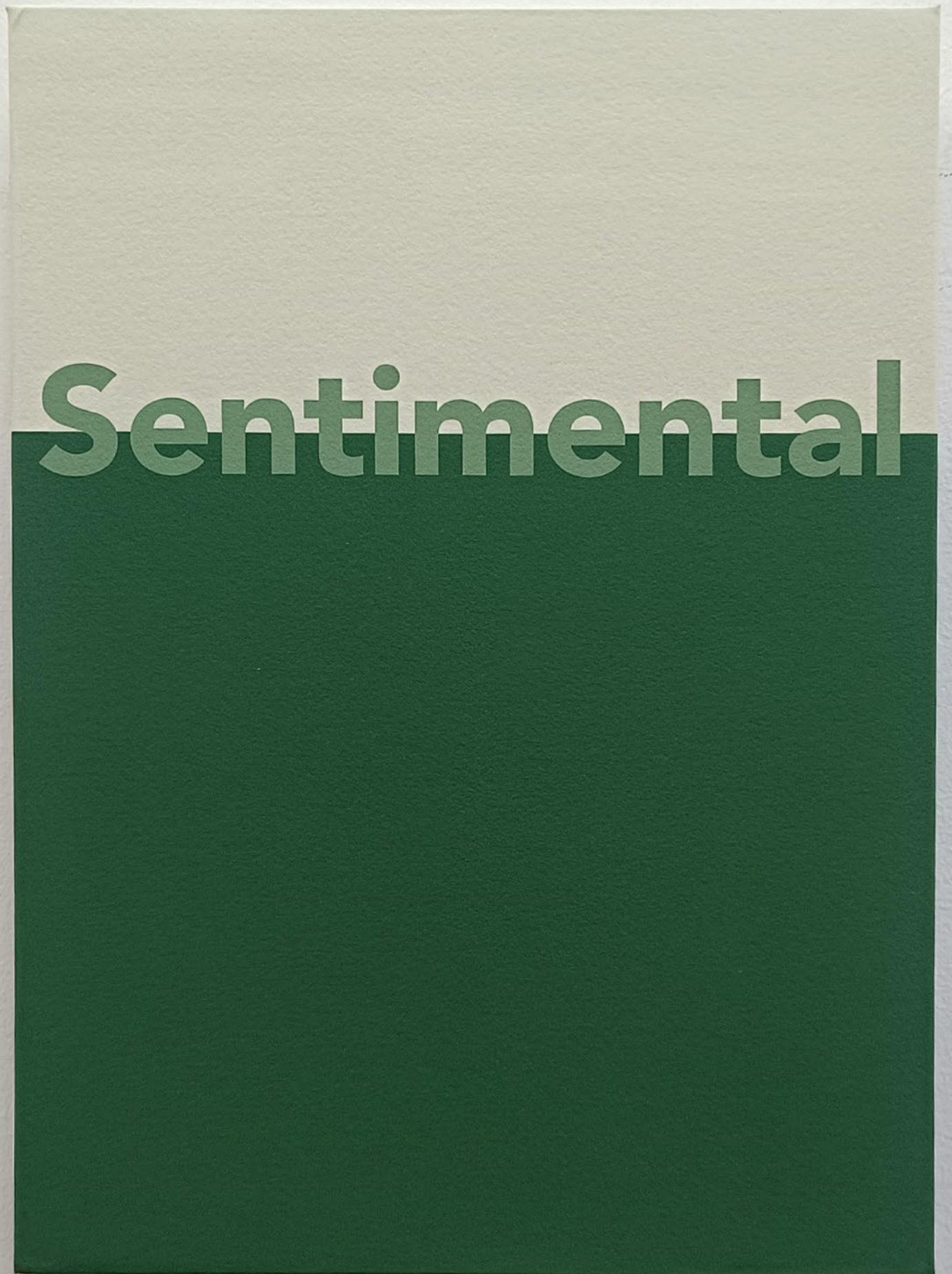
Zo ontstaan nieuwe associaties en spelvormen tussen woord en kleur, zoals **romantik** uit **rot** + **kamin** ('romantisch' uit 'rood + schoorsteen').

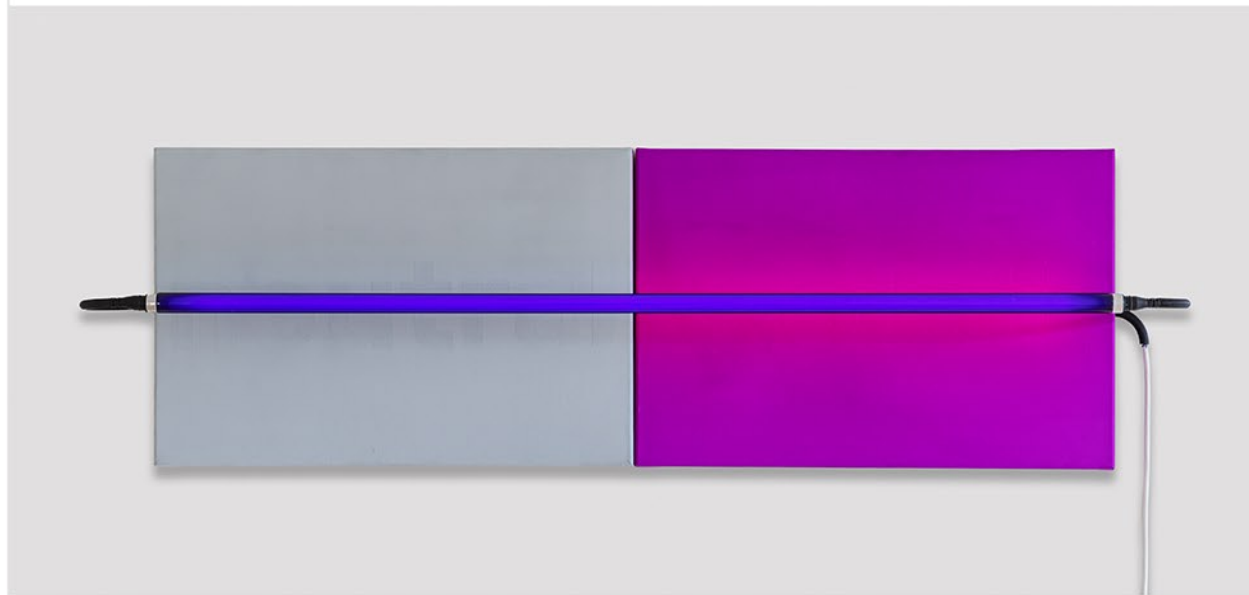
Deze werken onderzoeken de eenheid van beeld, kleur en woord, tussen de intuïtieve en emotionele wereld van de waarneming en de logische wereld van begrippen.





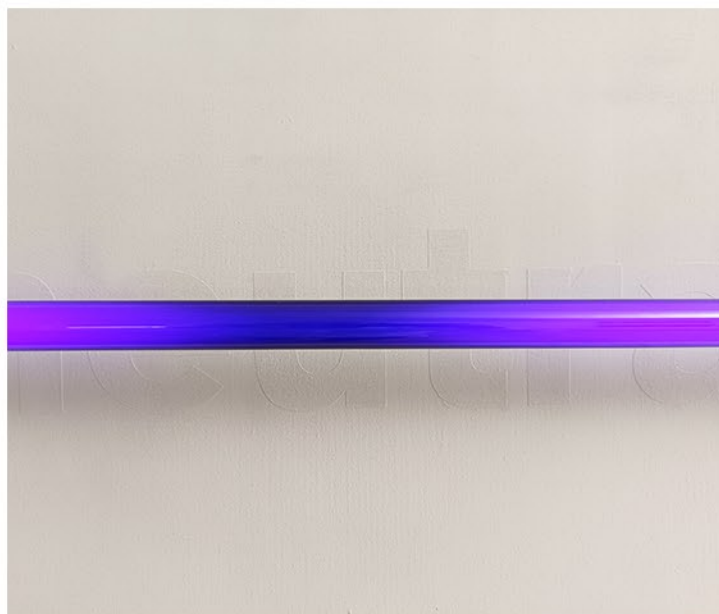
sentimental Emotional oder nostalgisch, oft in übertriebener oder übermäßig dramatischer Weise. Gefühle der Zärtlichkeit, Traurigkeit oder Zuneigung gegenüber einer Person oder einer Sache.	UID : 12162
mistel Der Begriff Mistel bezieht sich auf eine Gruppe von Pflanzen, die parasitär wachsen und oft auf den Ästen von Bäumen anderer Pflanzen zu finden sind. Misteln sind vor allem für ihre weißen Beeren und ihre Assoziation mit Traditionen und Bräuchen, bekannt. Traditionell werden Mistelzweige über Türen aufgehängt, und es gibt den Brauch, sich unter der Mistel zu küssen.	Activation
tanne Tanne bezieht sich normalerweise auf einen dunklen, satten Grünton, der oft mit den Nadeln der Tannenbäume in Verbindung steht. Es ist ein kräftiger, tiefgrüner Farbton.	Concepts





Anagram:
neutral + violett = ultravioletten

Wanneer het 'onzichtbare' (licht) de zichtbare kleur 'violet' verandert, maar de aangrenzende kleur die 'neutraal' heet ongemoeid laat, ervaren we zowel de optische als de taalkundige fenomenologie van kleur.



ANAGRAM:
mais + altherrenbeige = mariatheresiengelb

Los van het wiskundige wonder om mariatheresiengelb te vinden tussen 33.345.696.384.000 mogelijke permutaties, draagt deze reeks kleurnamen verhalen en historische betekenissen in zich. De wisselwerking tussen de kleuren wordt aangevuld door die van de taal.



Mais Altherrenbeige Mariatheresiengelb



ALTSILBER = ERDE + bILDERRAETSEL



bilderraetsel
Permutations: 259459200
Substantiv

69% **altsilber**
#emotionen, #farbherstellung

31% **erde**
#erde, sand...

UID : 00450

#B5A6A3

#BEC4D1

#A2653E

bilderraetsel
Rätsel, dessen Lösungswort, -satz aus der Bedeutung von Bildern und Zeichen zu erschließen ist; Rebus - Bild, auf dem eine oder mehrere versteckt eingezeichnete Figuren zu suchen sind; Suchbild;
altsilber
Farbton - Contura Effektfarbe - Antik Silber Metallic; Dieser Farbton wird oft mit einem silbergrauen Ton in Verbindung gebracht, der durch eine gewisse Patina oder Verwitterung den Anschein von Alter und Gebrauch bekommt.
erde
Der Farbton Erde wird oft als ein warmes, natürliches Braun beschrieben, das die Farbe von frischer Erde oder Boden repräsentiert. Es handelt sich um einen matten Branton, der in verschiedenen Schattierungen auftreten kann

UID : 00450

Activation

Concepts

bluttriebe

Permutations: 453600
Substantiv

UID : 02889

40% **blei**

#metalle

60% **butter**

#ernährung

#9EA379

#5E6674

#FFFF82

reinblau

Permutations: 40320
Farbname

UID : 03026

50% **blei**

#metalle

50% **uran**

#mineralien

#A9AA42

#5E6674

#F4EE10

dasein

Permutations: 720
Substantiv

UID : 04982

33% **ei**

#ernährung

67% **sand**

#erde, sand...

#F5B24C

#FFA637

#E2CA76

zeitformel

Permutations: 1814400
Substantiv

UID : 07086

40% **filz**

#textilien

60% **meteor**

#gestirne

#C5C4C3

#B1B1B1

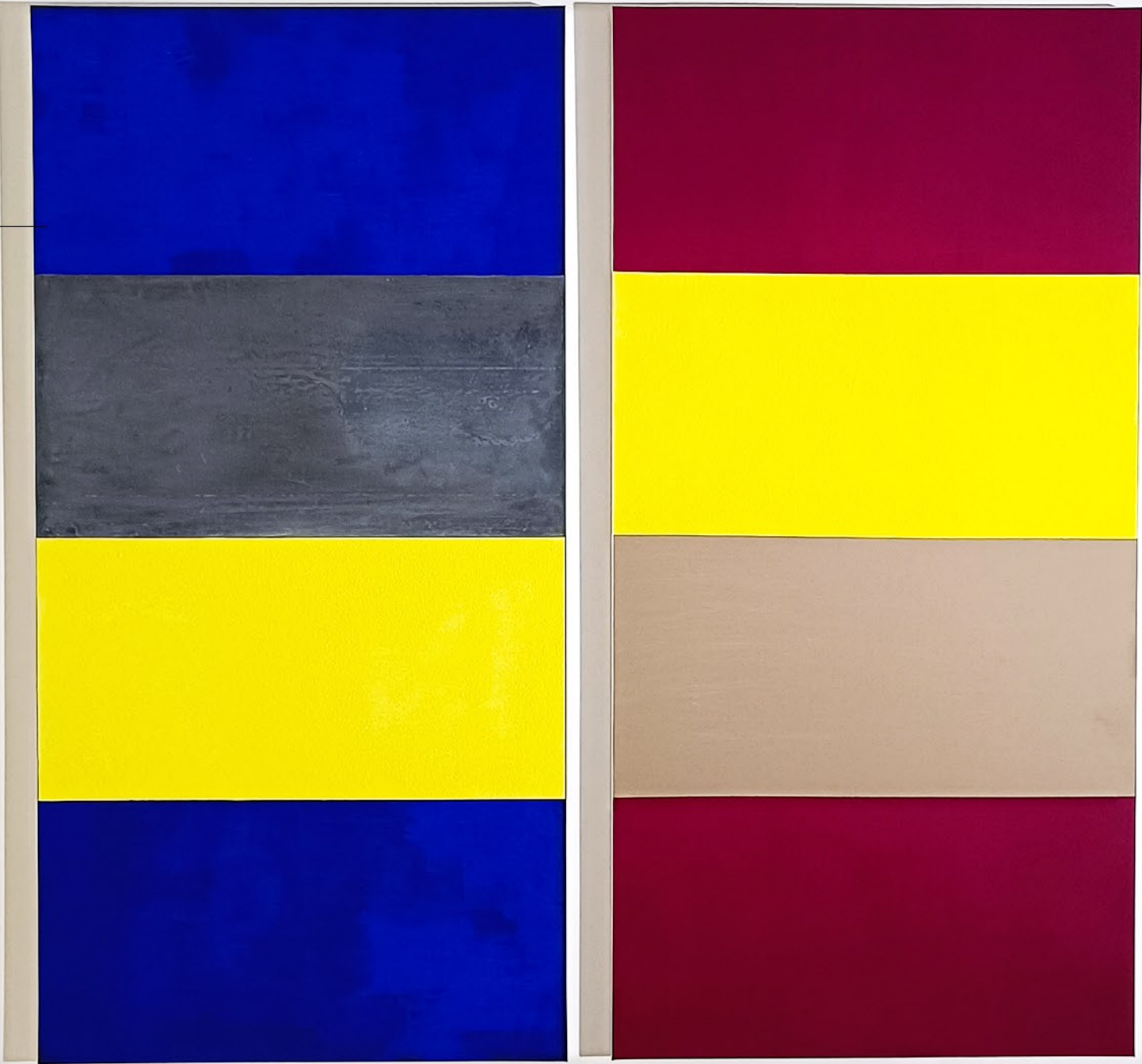
#E4E2E0

Anagram:

uran + blei = reinblau

Uranium en lood zijn via radioactief verval met elkaar verbonden. Beide pigmenten neigen mettertijd naar zwart; een vergelijkbare verandering is bij kobaltblauw te zien.

Dit beeld behoort tot de UPb-reeks, waarin de eindtoestand van een schilderij zwart is. Een talige logica onderstreept dat proces.



POSSIBLES | PROBABLES



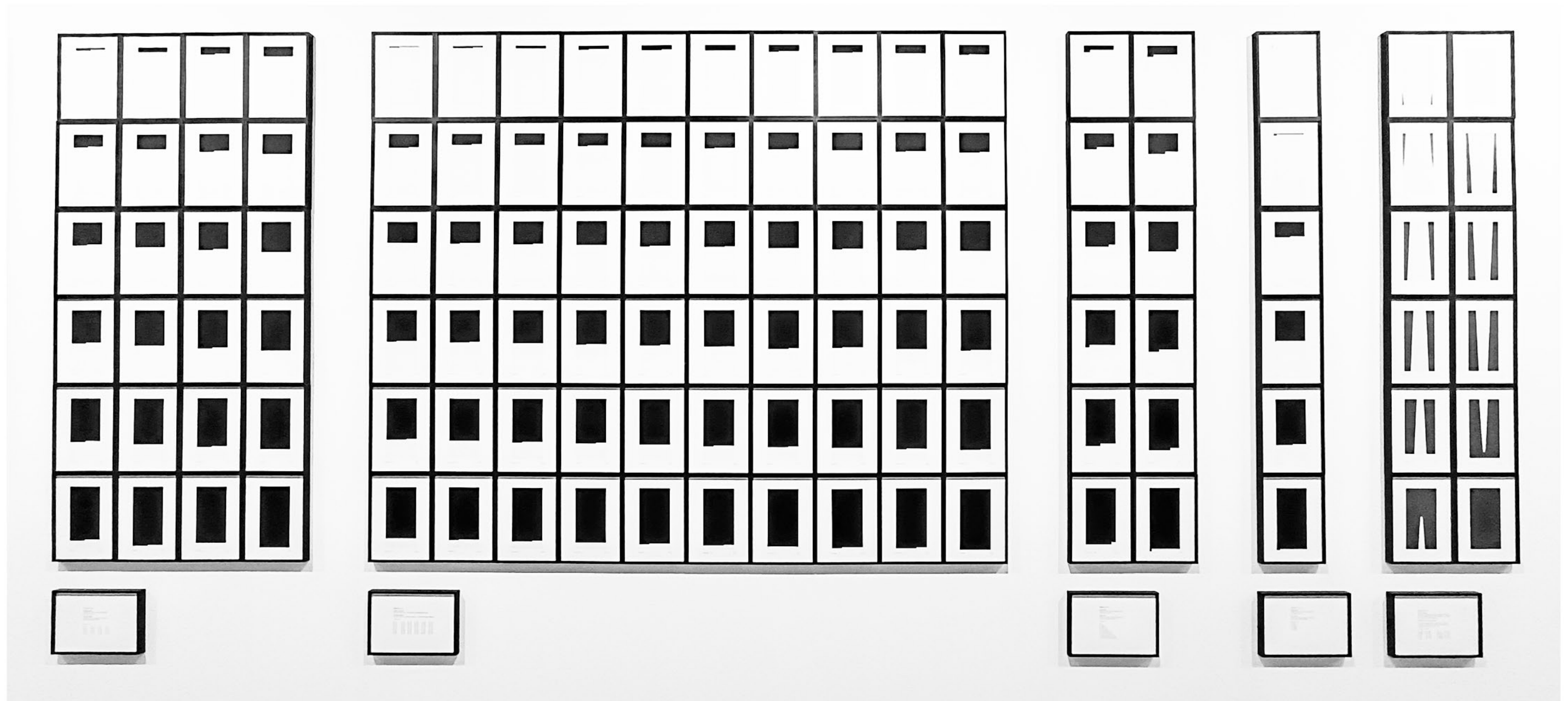
Solotentoonstelling, Botanique, Brussel, 2024



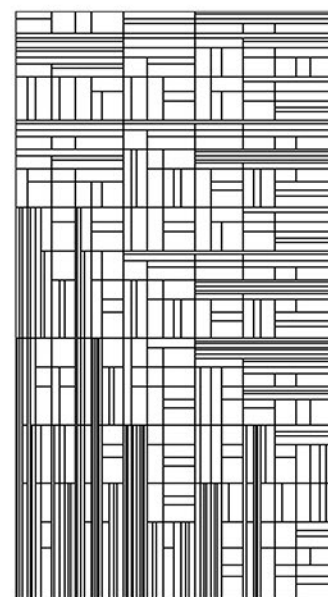
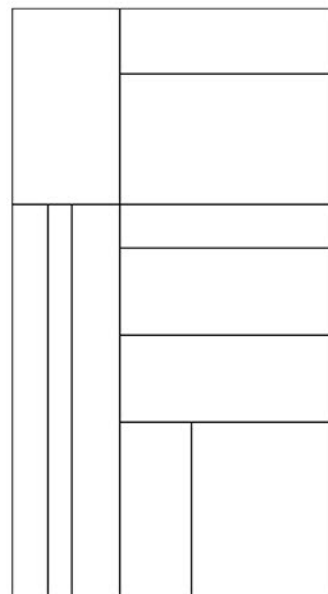
Met 3.200 beelden aan de muren onderzoekt de tentoonstelling manieren om van een leeg wit blad tot een volledig zwart blad te komen. Ze stelt een mogelijke, zij het weinig waarschijnlijke manier voor om deze fundamentele artistieke gebaren te kwalificeren en te kwantificeren. Hoofdstuk na hoofdstuk, blok na blok, poging na poging groeit een verzameling mogelijkheden en waarschijnlijkheden.



Deze reeks begint met een wit blad dat op een Xerox-kopieerapparaat wordt gekopieerd. Elke kopie wordt opnieuw gekopieerd tot het blad helemaal zwart is. Hoeveel kopieën nodig zijn, verschilt per machine. Entropie wordt zichtbaar en schept een machine-esthetiek die haar stempel op het oorspronkelijke concept drukt. Uiteindelijk maken fouten van leegte volheid.



Regels 10–15: Vul de pagina's volgens het verloop en de verhoudingen van de tijd: seconden, minuten, uren, dagen, maanden...



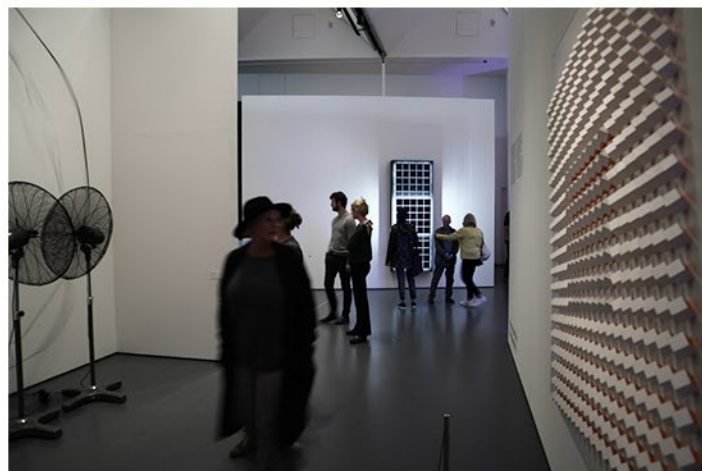
Regel 89: Verdeel de pagina stap voor stap volgens Le Corbusiers Modulor tot ze zwart lijkt.

Mosaik 8×8
Mosaik 5×15
Mosaik 5×10

Mosaik berust op een regelmatig raster van tegels die elk apart kunnen worden geactiveerd. Van achteren verlicht vormen ze witte lichtvlakken tegen een zwarte achtergrond.

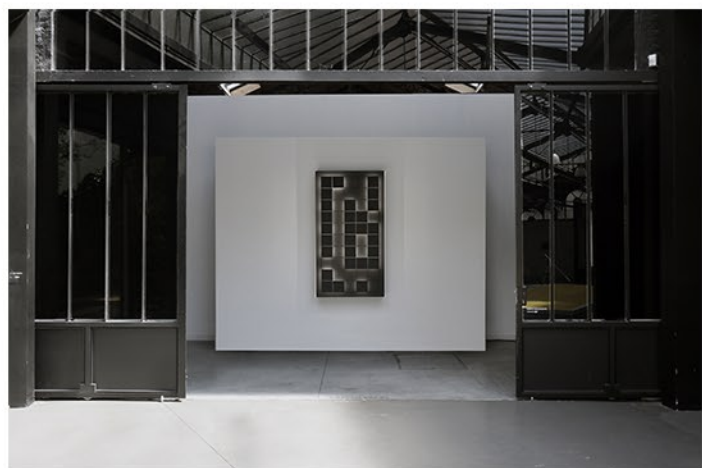


De omkering van licht en schaduw en de verschillende grijsinten zorgen voor een optisch effect: een zwarte tegel die naar voren komt, doet een wit vlak achteruit lijken te gaan, en omgekeerd.

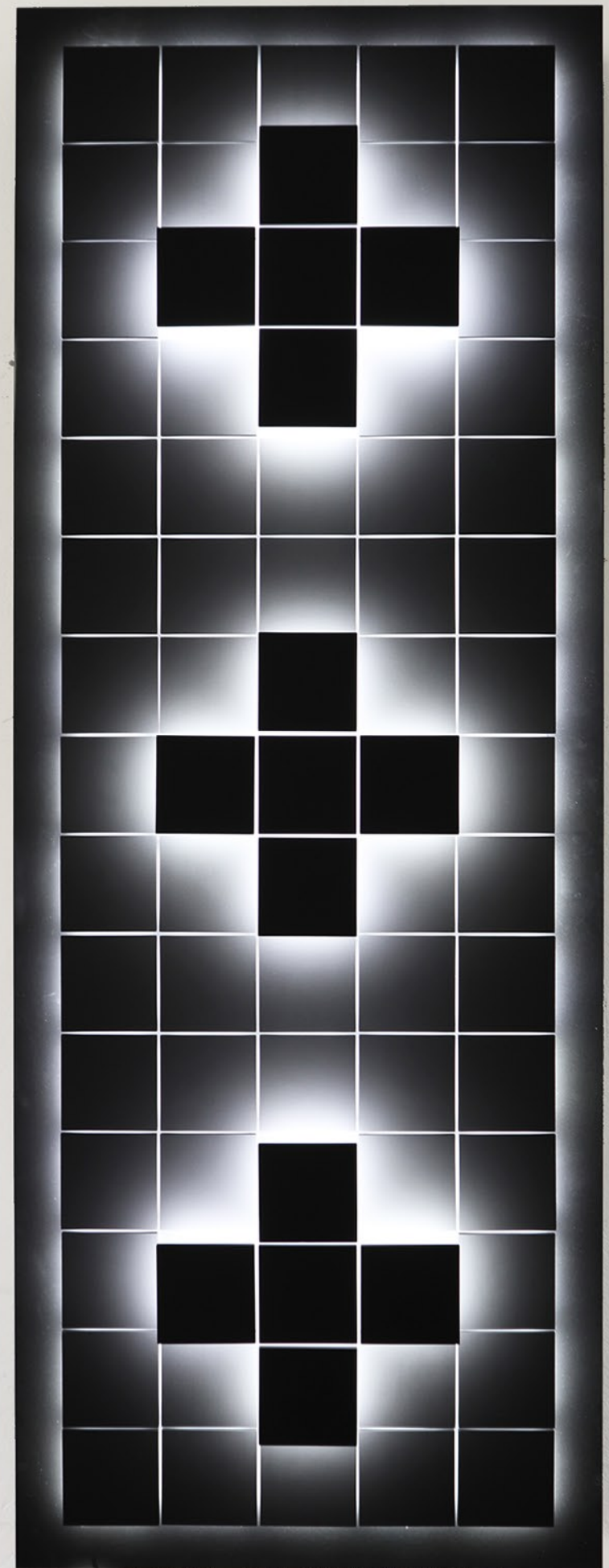


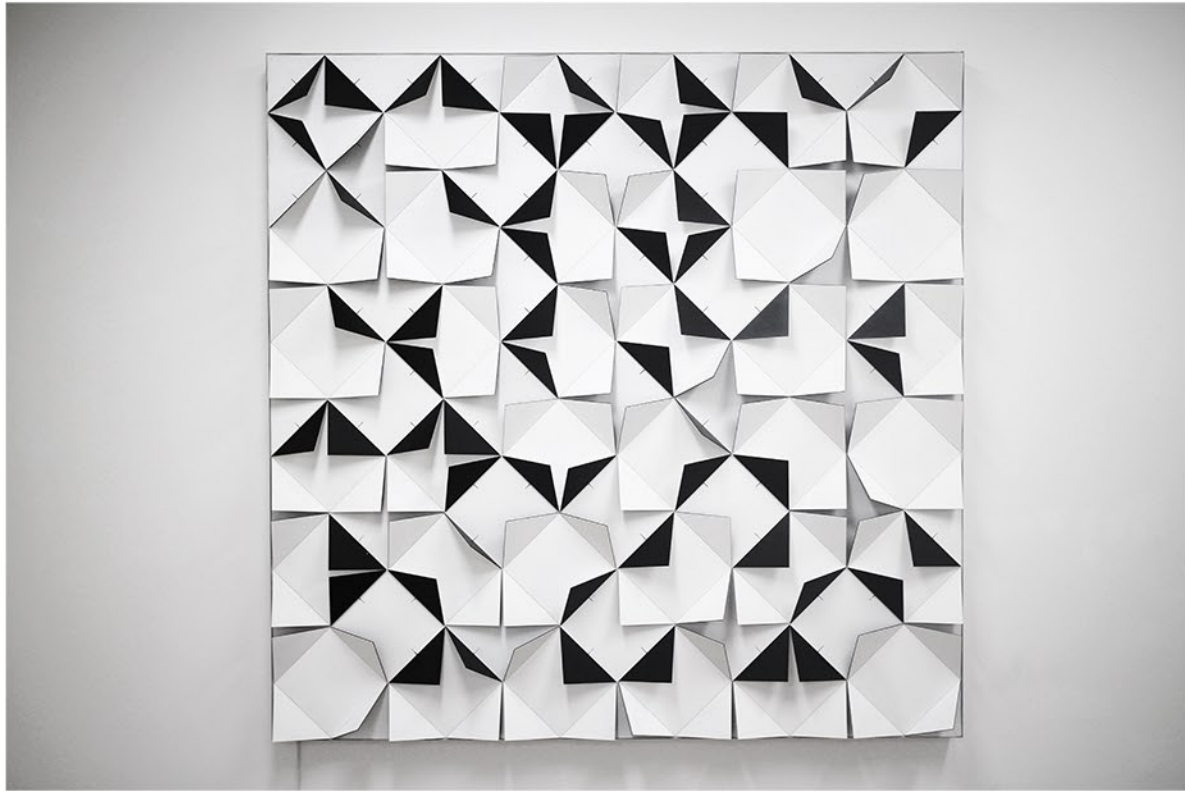
De combinatorische logica wisselt geordende en willekeurige patronen af.

100 Years of Kinetic Art
Kunsthall Rotterdam
Curator: Serge Lemoine



Denis René, Paris
2016

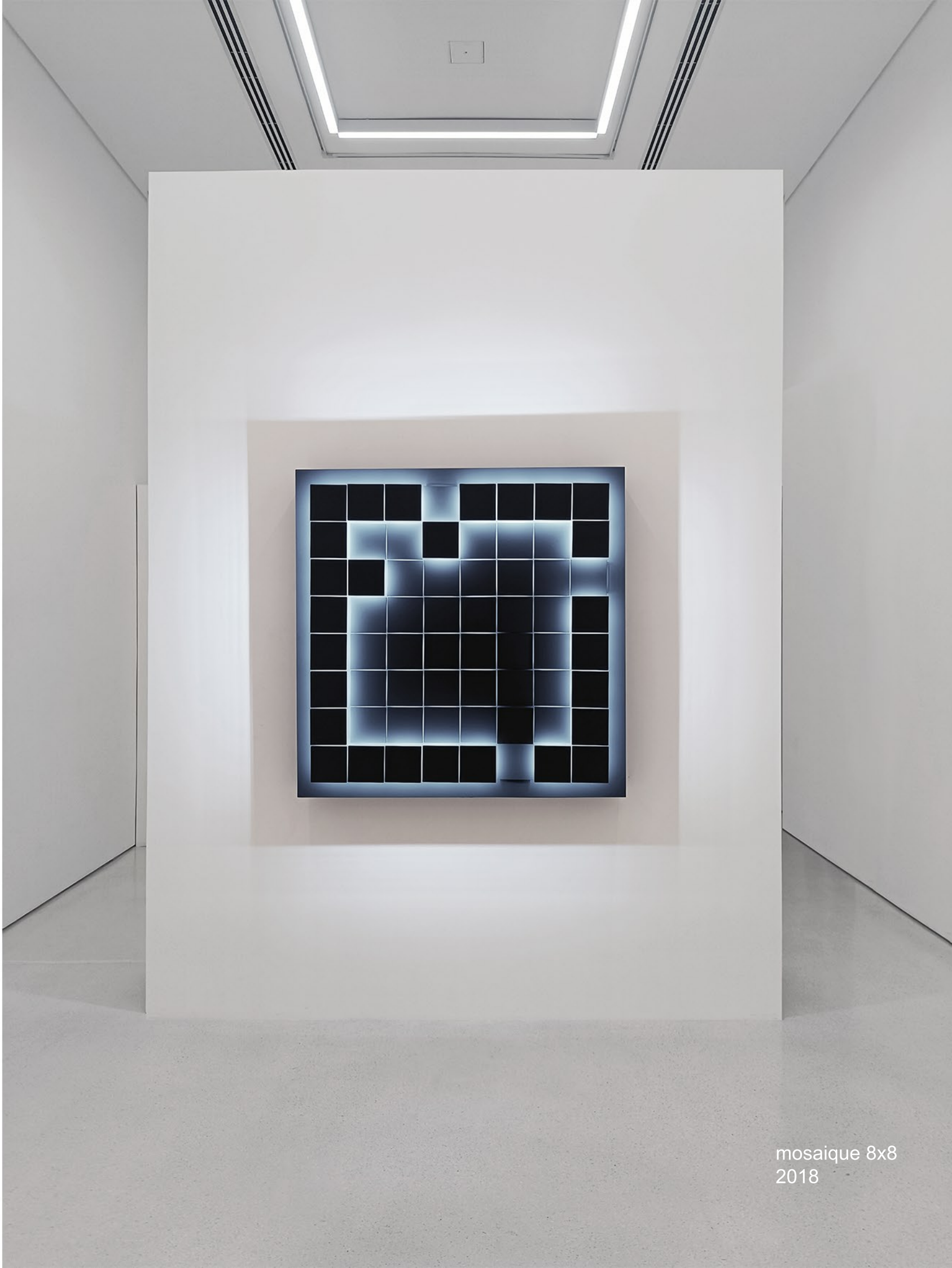




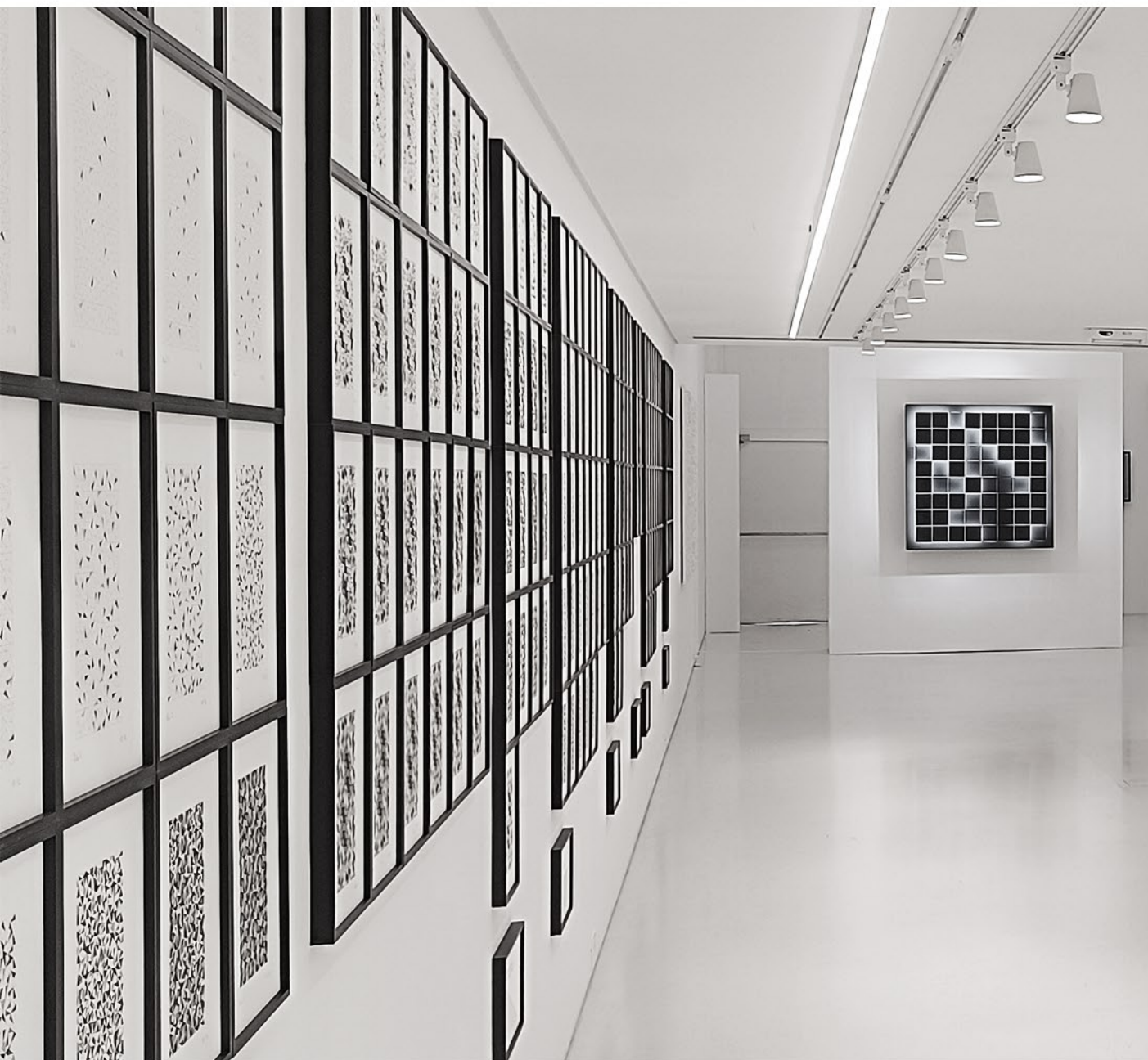
origami Square 8x8x4, 2014



origami Square & Kites, 2016



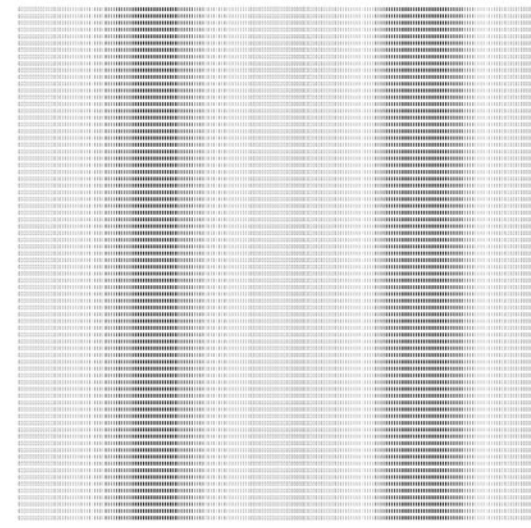
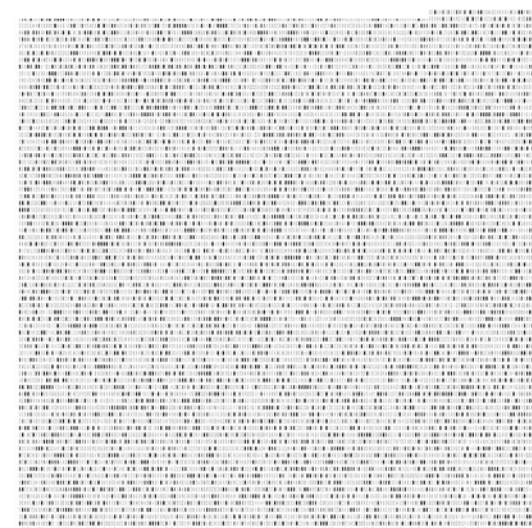
mosaique 8x8
2018



Notatie van beweging — origamiSquare, Superblack, 2020

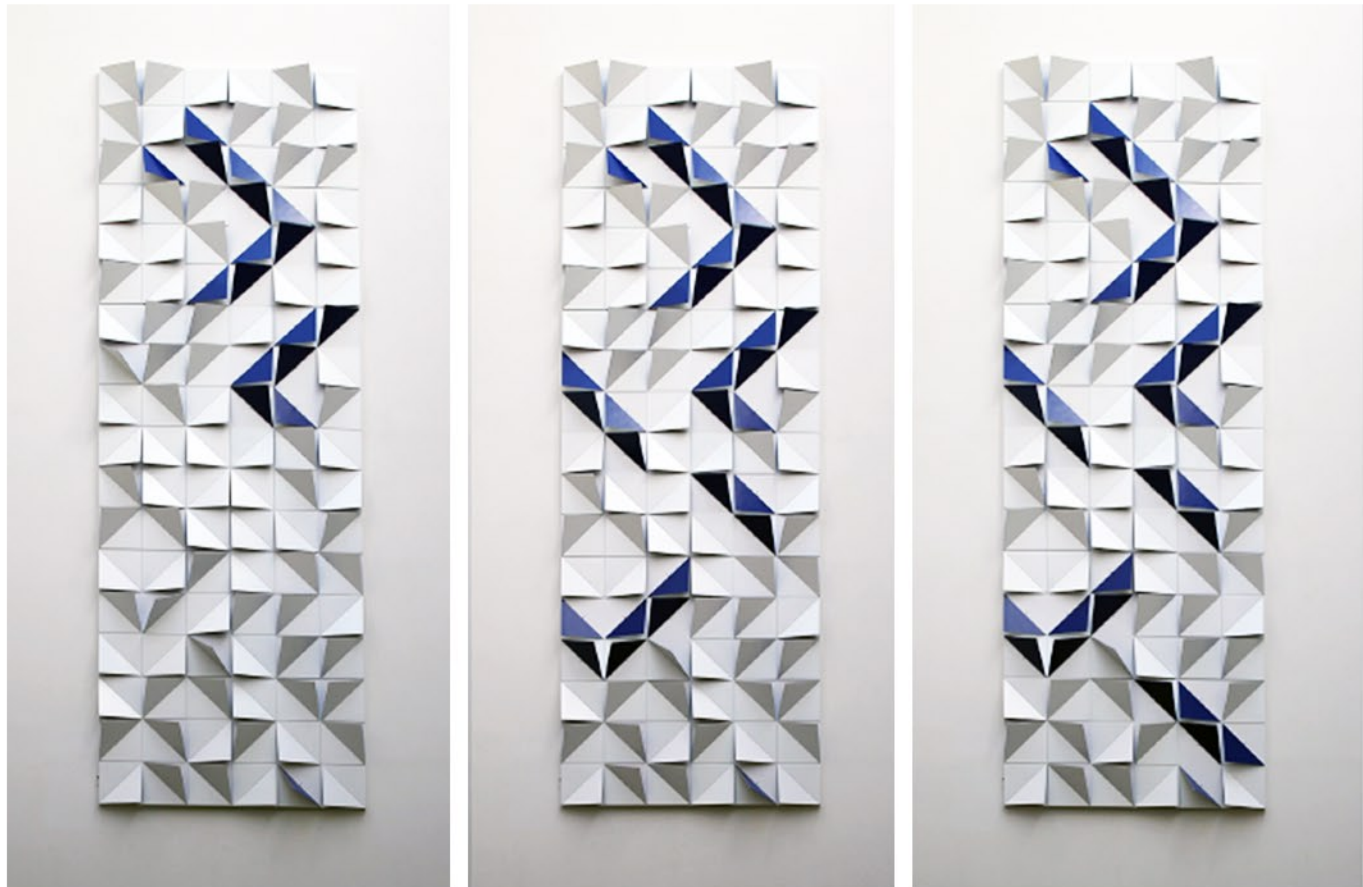
Op het eerste gezicht lijkt dit zwarte vierkant monochroom. Van dichtbij worden 36 bewegende zwarte vierkanten zichtbaar die uit de diepte naar voren komen. Anders dan bij veel kinetische werken is hun beweging in dit reliëf haast onmogelijk waar te nemen.

De beweging verbindt het voorspelbare met het onvoorspelbare en versterkt een gevoel van onzekerheid. De duisternis verbergt iets raadselachtigs dat alleen via de waarneming kan worden ervaren.





origamiSquare 8x24
Linklaters Brussels
2016



origamiSquare 61x1
Linklaters Madrid
2018

Deze kinetische reliëfs werden in opdracht van advocatenkantoor Linklaters gemaakt, als deel van een initiatief van zijn medewerkers om een kunstcollectie voor hun kantoren samen te stellen. Verschillende tegelmotieven vullen een oppervlak met geometrische vormen.

De kleuren onder de afzonderlijke kinetische elementen vullen de geometrie aan en benadrukken de beweging van de tegels.

Het werk beweegt tussen orde en toeval door willekeurig aangestuurde beweging en geplande compositie. Het algoritme volgt deze afzonderlijke scripts en kan worden opgevat als een vorm van schrijven die zich in de tijd door emergentie ontploopt.



Zäit Wuert

Zäit Wuert (Tijd Woord) is een lichtreclame met zes letters op de gevel van Casino Luxembourg aan de Boulevard Roosevelt. De getoonde woorden ontstaan via een proces dat telkens willekeurig één letter genereert en elke combinatie controleert in Duitse, Engelse, Franse en Luxemburgse woordenboeken. Levert de reeks in geen van die talen een woord op, dan begint het proces opnieuw.

Omdat elke zoektocht een andere tijd vergt, blijft ook elk woord een andere tijd zichtbaar. De installatie vervangt het oorspronkelijke zesletterige opschrift 'casino' door een lichtteken dat door een toevalsoperatie wordt aangestuurd. Dit schrijfproces vervangt het traditionele verhaal door concrete poëzie die uitnodigt tot interpretatie en associatie.



follow:
www.instagram.com/zait_wuert/?hl=fr

Hello,
 The word of the day is:

ALAERT

DATETIME : 2020/05/30, 00:01:03

t took 1h03 to find this word

XXXX XXXX

Inkomhal van de stadsbibliotheek van Heidenheim, 2023

Dit lichtteken bestaat uit acht letters. De getoonde woorden ontstaan via een proces dat telkens willekeurig één letter genereert en elke combinatie in een woordenboek controleert. Bestaat het woord niet, dan begint een nieuwe reeks.

Dit schrijfproces vervangt het traditionele verhaal door een systeem waarvan de logica speelt met zin en onzin. Zo ontstaat een vorm van concrete poëzie, open voor interpretatie en associatie.





π

Dit werk confronteert de toeschouwer met de oneindige reeks cijfers van π . Die behoort tot de weinige getallenreeksen die werkelijk willekeurig lijken. Omdat ze alle mogelijke combinaties bevat, zou ze theoretisch het hele universum kunnen beschrijven. Opeenvolgende cijfers worden in letters omgezet en op mogelijke woorden onderzocht. De eindeloze berekening van π wordt zo de bron van automatisch gegenereerde poëzie: een poging om haar verborgen patroon te ontcijferen en misschien het universum te begrijpen.



SignalToNoise

Aluminium, splitflapdisplays, elektronica op maat
Diameter 340 cm; hoogte 183 cm

De signaal-ruisverhouding wordt in wetenschap en techniek gebruikt om het niveau van een signaal met de achtergrondruis te vergelijken. Het gelijknamige werk plaatst de toeschouwer midden in een autopoietische machine: een cirkelvormige installatie van 512 mechanische splitflapmodules. Die draaien met wisselende snelheden, op het ritme van een proces dat in willekeurige lettercombinaties zoekt naar het verschijnen van een woord. Hun vertrouwde geklik kan herinneringen oproepen aan het tijdperk vóór de digitalisering, of tot nadenken stemmen over logica en betekenis.



Signal To Noise, notation



LAB[au], laboratorium voor kunst en stedenbouw

LAB[au] is een kunstenaarsgroep die in 1997 werd opgericht door Manuel Abendroth en Jérôme Decock, met Brussel als thuisbasis. De naam en werkwijze verbinden theorie en experiment [labo] met artistieke praktijk [bau], in rechtstreekse verwijzing naar het Bauhaus. De groep onderzoekt de invloed van nieuwe technologieën en materialen op de vormen, methoden en domeinen van hedendaagse kunst. Tot de medewerkers behoorden onder anderen Els Vermang (2003–2022) en Thibault Drouillon (2022–2024).

LAB[au] onderzoekt de relatie tussen kunst en taal: geschreven woorden, gecodeerde talen en betekenissen, maar ook tekens. De groep brengt informatie- en communicatiewetenschappen binnen in de kunst.

Veel werken vertrekken van begrippen uit de kunst zelf, zoals het monochroom. De betekenis daarvan en de fascinatie voor leegte zijn niet in één definitie te vatten: ze vragen om een ruimer begrip van kunst. Zo onderzoekt LAB[au] de schilderkunst via haar begrippen en culturele context.

Elke taal kan in andere media worden gecodeerd. Kleuren, vormen en patronen worden dan een visuele taal. LAB[au] onderzoekt haar syntaxis, grammatica en woordenschat om artistieke uitdrukingsvormen van het ene medium naar het andere te vertalen en te transcoderen.

Als in een bibliotheek ontvouwt LAB[au] reeksen boeken die oneindige vormcombinaties verkennen, of alle manieren om een lege witte pagina te vullen en zwart te maken. Deze werkwijze op basis van regels onderzoekt de materialiteit, de processen en het begrip kunst zelf. Ze wortelt in de conceptuele kunst, waarin ruimte en tijd een fundamentele woordenschat vormen die met algoritmen opnieuw wordt bekeken.

LAB[au] presenteerde werk onder meer in de volgende instellingen:

Kunstmuseum Heidenheim (2023), Kiasma Helsinki (2020), Casino Luxembourg (2020), Kunsthal Rotterdam (2019), MAAT Lissabon (2018), Museum M Leuven (2017), ZKM Karlsruhe (2016), Musée d'art contemporain Montréal (2015), Bozar Brussel (2014), MoMA New York (2014), Centquatre Parijs (2014), Singapore Art Museum (2014), Biënnale van Venetië (2013), Seoul Museum of Art (2013), Centre Pompidou Parijs (2008), Witte de With Rotterdam (2006), New Museum New York (2003) en Louvre Parijs (2000).

LAB[au] realiseerde verschillende permanente kunstwerken. Werk van de groep bevindt zich wereldwijd in openbare en privécollecties.

Beknopte biografie

Kunstwerken in de openbare ruimte

2028: Source of Uncertainty, Podium-KunstenGebouw, Leuven, België
2026: Listen to the universe, RTT-gebouw, Kortrijk, België
2024 : flux, Union Station, Toronto, Canada

2021 : Kontexte, in het kader van ' Fatima Merlissi' Brussel, België
2019 : Zäit Wuert, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg
2019 : Palimpsest, De Porre, Gent, België
2019 : 365, De Hoorn, Leuven, België
2016 : 365, Quai 10 en La Vigie, Charleroi, België
2016 : AZF, Mémorial Toulouse, Frankrijk
2016 : 10e-15, Centre de recherche Femto, Temis Science, Besançon, Frankrijk
2016 : Silo.scope, Les quais de la Seine à Vitry-sur-Seine, Paris, Frankrijk
2009 : Mosaïque 15x26, Maison Mécatronique, Annecy-le-Vieux, Frankrijk

Permanente werken in privécollecties

2020 . yes, no_ perhaps, Hager Foundation, Duitsland
2017 : origamiSquare 59 vierkanten, Linklaters, Madrid, Spanje
2017 : origamiCeiling 160 ruiten, Reynaerts, Duffel, België
2017 : origamiCeiling 20 vierkanten en 54 vliegers, Cosnova, Frankfurt, Duitsland
2017 : origamiPenrose 71 vliegers en pijlen, Aegon Amersfoort, Nederland
2016 : origamiSquare 192 vierkanten, Linklaters, Brussel, België
2016 : SwarmDots, Fidelity Luxembourg city, Luxembourg
2015 : chronoPrints, Zebrastraat, Gent , België
2006 : pixflow02, Itau Cultural, São Paulo, Brazilië

Werken in openbare instellingen

2024 : xxxx xxxx, Stadt-Bibliothek, Heidenheim, Duitsland
2021 : PI - Cryptology Museum, Moscow, Rusland
2018 : 2x540 kHz, Mika Vainio + LAB[au], Kiasma, Helsinki, Finland
2016 : EOD02, Frederik Dewilde + LAB[au], ZKM, Karlsruhe, Duitsland

Solotentoonstellingen – <https://www.lab-au.com/soloshows>

2024 : Painting, Writing, Calculating, Transcoding – Dan Galeria, São Paulo, Brazilië
2024 : POSSIBLE | PROBABLE - Botanique, Brussel, België
2024 : FARBEN | FERNAB - La Patinoire Royale/Galerie Valérie Bach, Brussel, België
2022 : Zeit Zeichen, Zeichen Zeit - Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Duitsland
2020 : Ce mouvement qui déplace les lignes - La Patinoire/Galerie Valérie Bach, Brussel, België
2020 : yes : no, perhaps, Mario Mauroner contemporary art, Wenen – 18.01-21.03.2020
2019 : If Then Else, Casino Luxembourg, Luxembourg City, Luxembourg - 27.09-05.09.19

2017 : Langage codé, Fontana Gallery, Amsterdam - 04.11-18.02.17
 2016 : Langage codé, Galerie Valérie Bach / La Patinoire Royale, Brussel - 01.09-22.10.16
 2016 : calculations, permutations, notations LAB[au], The Major Gallery, London 13.01-31.01.16
 2015 : rouge, vert, bleu, blanc, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Paris - 09.04-28.06.15
 2014 : zéro / un, Galerie Denise René, Paris - 06.02-22.03.14
 2014 : writing, drawing, painting, DAM Gallery Berlin - 31.01-02.04.14
 2014 : binary waves, the public art program, Le Centquatre, Paris - 16.02 - 23.03.2014
 2011 : Tessel - Musée de Moulage, Lyon, Frankrijk - 08.06 - 13.07.2011
 2011 : f5x5x3, Aubette, Ososphère Straatsburg - 11.02-20.02.11
 2011 : diffraction, TAG institute, Den Haag - 17.12.-17.01.2011
 2010 : m0t1v, Kunst-Station Sankt Peter, Köln - 08.01-12.02.10
 2009 : time / emit, DAM Gallery Berlin - 21.02-28.03.09
 2009 : fLUX - Galerie Roger Tator, Lyon Frankrijk - 23.04 - 01.07.2009
 2009 : m0t1fs - Galerie Numeriscausa, Paris, Frankrijk - 30.04 - 06.06.2009
 2008 : 16n_ f5x5x3 - Tschumipavillion, Groningen, Nederland - 18.12.2008 - 15.02.2009

Groepstentoonstellingen - <https://www.lab-au.com/groupshows>

2023 : The Seduction of the Bureaucrat - De Garage, Mechelen, België - 12.03 - 04.05.2023
 2022 : The tallest towers start of the ground, DAN Galeria in São Paulo, Brazilië - 24.09 - 22.12.2022
 2022 : On the Lockout - Fondation CAB, Brussel, België - 06.09.2022 - 06.01.2023
 2021 : X - FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, Frankrijk - 19.05 - 02.02.2022
 2021 : Mika Vanio retrospective - KIASME, Helsinki, Finland - 20.8.2020-10.1.2021
 2019 : Imaging Cities, Song Eun Art Space, Seoul - 25.03-08.06.19
 2019 : D'un soleil à l'autre, Base Sous-marine, Bordeaux - 08.03-19.05.19
 2019 : Signals, CTM Vorspiele, Berlin - 01.02-04.02.19
 2019 : Action - Reaction, Kunsthal, Rotterdam - 22.09-20.01.19
 2018 : A brave new world, MAAT, Lissabon - 22.10-28.10.18
 2018 : Untitled (monochrome), Richard Taittinger, New York 01.03-29.04.18
 2017 : Art Pavilion, Grand Palais, Astana - 10.06-10.09.17
 2017 : Interstice, Dome, Caen - 27.04-07.05.17
 2016 : Eutopia, Museum M, Leuven - 20.10.16-17.01.17
 2016 : Terminal P, La Panacée, Montpellier - 17.06-28.08.16
 2016 : Home cinema, Gare Saint Sauveur, Lille, - 24.04- 04.09.16
 2016 : Act, Asia Culture Center, Gwangju - 25.11. -31.07.16
 2016 : Digital abstraction, Haus der elektronischen Künste, Basel - 07.04- 22.05.16
 2016 : Lunliere, Regent's Canal, London - 14.01-17.01.16
 2016 : Prosopopees, Le Centquatre, Paris, 06.12. -31.01.16
 2016 : Exo-Evolution, ZKM, Karlsruhe - 30.10.- 28.02.16
 2015 : VIA, MAC Créteil - 26.03-05.04.15
 2014 : Physicality, Musée d'Art Contemporain, Montréal - 23.05-01.06.14
 2014 : Artist / Novelist, MOMA, New York - 08.01-31.03.14
 2014 : noir et blanc, Galerie Denise René, Paris - 17.01- 28.02.14
 2014 : Urban Lights Ruhr, Hamm - 25.09-11.10.14
 2014 : BIAN, International Digital Arts Biennial, Musée d'art contemporain, Montréal
 2013 : Vasarely Hommage, Musée d'Ixelles, Brussel - 17.10-19.01.13
 2013 : Poème Numérique, Atomium, Brussel - 22.06-20.09.2013
 2013 : space oddity, Le Grand Hornu, Le Hornu - 18.11-10.03.2013
 2013 : Noise, Biennale di Venezia, Venetië - 30.05-20.09.13
 2012 : Artificial garden, Seoul Museum of Art, Seoul - 04.12-23.12.12
 2012 : Luminato, stad Toronto 08.06 - 30.06.12
 2011 : Tender Buttons, Becoming Gertrude Stein, Overpoort, Gent 30.11- 18.12.11

2010 : West Arch, Ludwig Forum, Aachen - 12.09-14.11.10
 2010 : Digital Nights, Singapore Art Museum, Singapore - 16.09-26.09.10
 2010 : De l'art cinétique à l'art numérique, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence - 02.06-11.07.10
 2009 : Young België Painters Award, Palais des Beaux-Arts, Brussel - 25.06 -13.09.09
 2009 : Holy Fire, iMAL, Brussel - April 18.04 – 30.04.08
 2008 : Emocao Art.ificial, Itau, São Paulo - 01.06-14.09.08
 2008 : todaysart, Den Haag – 25.09-28.09.08
 2007 : CTM building space, Ballhaus Naumystrasse, Berlin – 23.01–03.02.07
 2006 : Neo-beginners, Tent Witte de With, Rotterdam - 31.08–22.09.06
 2006 : Artefact, STUK Kunstencentrum, Leuven - 13.02–18.02.06
 2005 : Argos festival, Argos Brussel - 03.10 - 22.10.2005
 2004 : Sonar 2004, Arquitectura Artificial, Barcelona - 17.06 - 20.06.2004
 2003 : Urban lab, Bauhaus Dessau, Dessau – 10.10 – 18.10.03
 2003 : Polygone Den[c]ity, New Museum, New York - 23.01 – 23.02.03
 2001 : Imagineering the Urban Condition, Artimage, Graz - 07.11. -11.11. 01
 2000 : La Beauté, Louvre, Paris - 10.10-29.10.00
 1999 : Life Science, Ars Electronica, Linz - 01.09-09.09.99
 1998 : transArchitectures 02 / 03, Nederland architecture institute, Rotterdam - 18.11-12.12.1998

Festivals – <https://www.lab-au.com/festivals>

Installaties van LAB[au] werden regelmatig getoond op festivals zoals:

Ososphere, Strasbourg - CTM, Berlin - TodaysArt, Den Haag - Scopitone, Nantes - Luminato - Toronto - Nemo, Parijs, Kikk, Namen – Elektra, Montréal en vele andere...

Monografieën, catalogi

2024 : Possible | Probable - tentoonstellingscatalogus , Botanique Brussel, België
 2019 : If Then Else - tentoonstellingscatalogus , Casino Luxembourg Forum d'art contemporain, Luxembourg
 2016 : calculations, permutations, notations - tentoonstellingscatalogus, solotentoonstelling bij The Major Gallery, London
 2015 : concepts, modes, systems, Centre des arts Enghien-les-Bains, Frankrijk - ISBN 978-2-916639-38-3
 2013 : Vasarely Hommage - catalogusbijlage Musée d'Ixelles, Brussel
 2010 : MetaDesign, Les presses du réel, 2010 - ISBN 978-2-84066-404-8
 2010 : m0t1f, - tentoonstellingscatalogus, solotentoonstelling bij Kunst-station Sankt Peter, Keulen
 2004 : Liquid Space 01-03, Matrix Art project, Brussel

Prijzen en onderscheidingen

2013 : prix Victor Vasarely, Fondation Vasarely, Aix en Provence, Frankrijk
 2011 : nominatie voor de Quartz Electronic Awards, Paris, Frankrijk
 2010 : eervolle vermelding Ars Electronica, Linz, Oostenrijk
 2009 : Young Belgian Painters Award, Palais des Beaux-Arts, Brussel
 2008 : Prix Médiatine, Brussel, België
 2007 : Prix Médiatine, Brussel, België