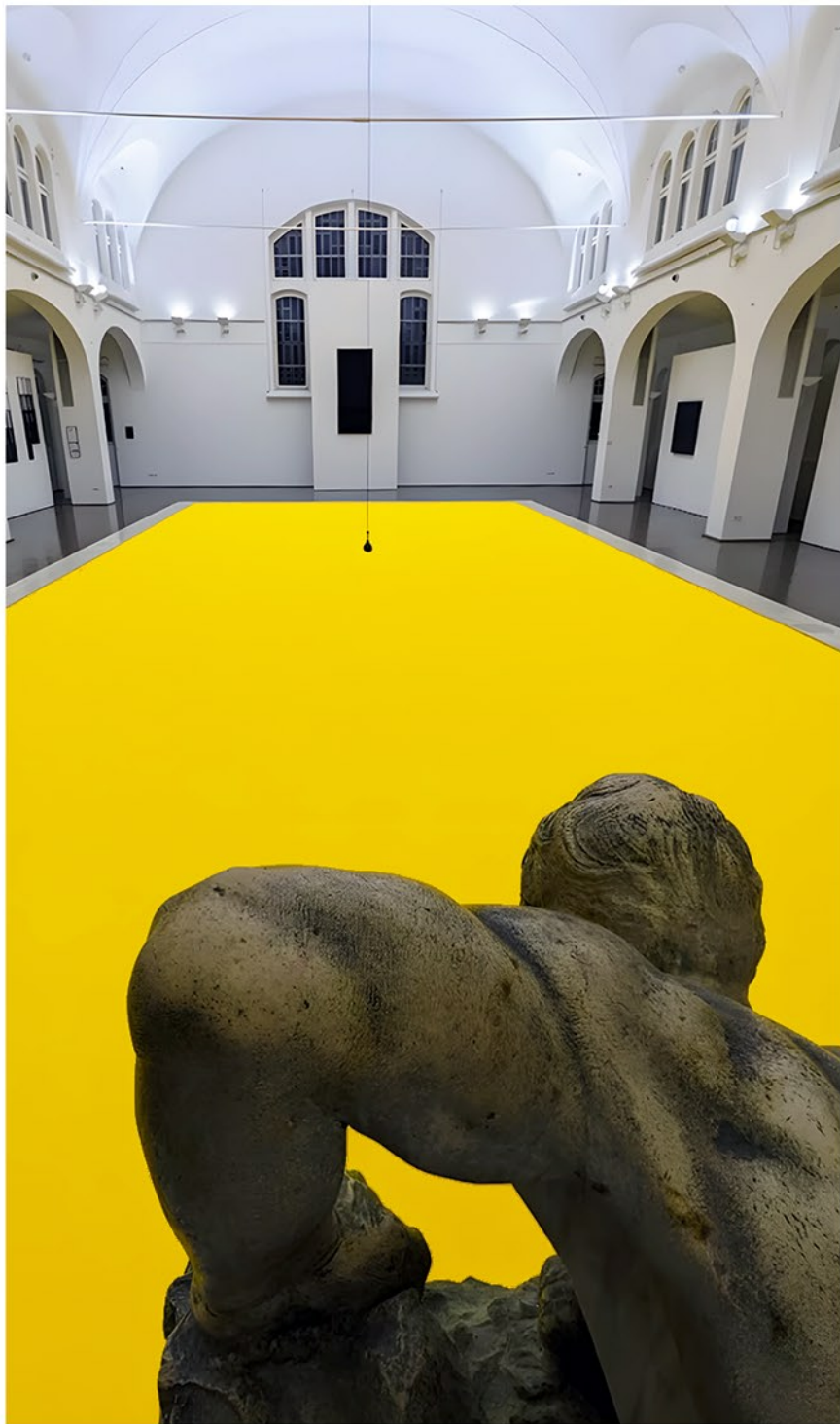






ZEITFARBE | FARBZEIT

« L'œuvre centrale de l'exposition est un champ d'énergie jaune lumineux de 8 × 16 mètres : un immense tableau monochrome posé au sol de l'ancienne piscine. Le tableau devient une surface d'eau et donne une forme concrète à quelque chose de fini.

Une autre référence à l'histoire de la peinture est le monochrome. Il en est à la fois la négation et le point zéro, tout en constituant une image totale : tout et rien. À travers leur peinture, LAB[au] interroge cette histoire, ses différents sens et sa pertinence aujourd'hui. Ici, le monochrome trouve sa raison d'être dans un état concret de la réalité, plutôt que dans la seule abstraction.

Son pigment, le minéral d'uranium, émet continuellement de l'énergie dans l'espace. Son jaune intense deviendra noir en 1 600 ans. Le tableau est en transformation permanente, rendue perceptible par les clics d'un compteur Geiger.

La couleur devient un état dans le temps, à une échelle qui dépasse la perception humaine. Face à cet immense champ d'énergie, le regardeur ne peut assister à sa transformation. L'œuvre explore ainsi le visible et l'invisible, le pensable et l'inimaginable, et interroge les limites de la représentation. »

Marco Hompes, Kunstmuseum Heidenheim

ZEITFARBE | FARBZEIT



Fondation CAB, Bruxelles, 2021

U-238 , Pb-206

L'œuvre existe en plusieurs formats.

Version présentée : 200 × 570 cm ; minéral d'uranium et plomb montés sur panneaux de bois.

L'œuvre rapproche le minéral d'uranium et le plomb, éléments liés par la désintégration radioactive à l'échelle des temps géologiques. Leurs couleurs, jaune et gris, tendent lentement vers le noir. En intégrant le temps au processus pictural, elle prolonge la notion de monochrome. Du pigment visible au rayonnement invisible, elle relie ce qui se voit à ce qui ne peut qu'être pensé. Une durée hors de portée de l'expérience humaine rencontre ainsi la présence physique immédiate du tableau.



TIME, Bastide Projets, Marseille, France, 2028

tonerchromeS

Monochromes de l'impossibilité de la reproduction

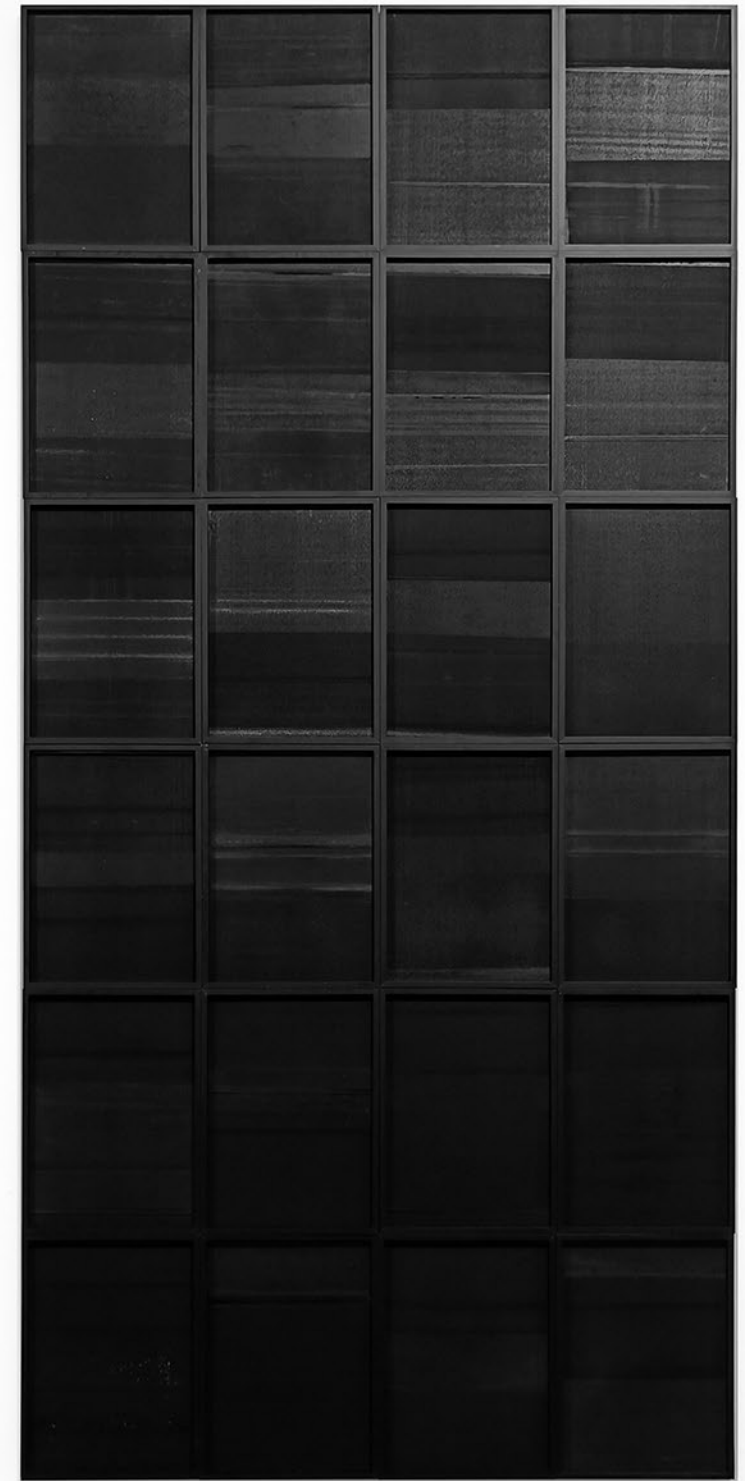
LAb[au], 2021

24 photocopies A4, plastifiées et vernies ; cadres en aluminium anodisé noir



Vingt-quatre photocopies forment une image monochrome. Chaque feuille suit les mêmes instructions : couvercle ouvert, la lumière du jour est copiée encore et encore sur la même page, jusqu'à ce que la feuille blanche devienne entièrement noire. C'est une « peinture » réalisée avec une lumière qui se transforme en obscurité profonde.

Les empreintes et les traces des pièces mécaniques s'accumulent sur le papier fortement pigmenté et créent une structure noire sur noir. Chaque tentative donne un résultat unique, réunissant intention, hasard et accident. La machine conçue pour reproduire indéfiniment la même opération est poussée à ses limites : elle commence à créer du singulier.

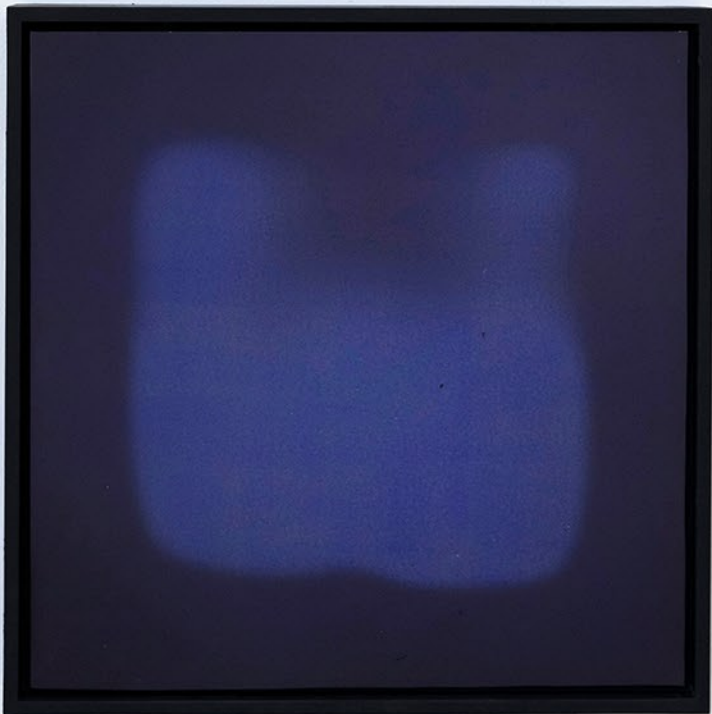


Chroma
depuis 2019

Ces tableaux jouent avec la notion de monochrome. La même image peut être entièrement blanche à un moment et complètement noire à un autre.

Entre ces deux états, le regardeur éprouve une transformation matérielle lente mais continue : une couleur se diffuse et se dissipe dans une autre, puis inversement.

Ce paradoxe — être une chose et son contraire à la fois — remet en question la tautologie du monochrome comme état absolu d'une couleur pure.

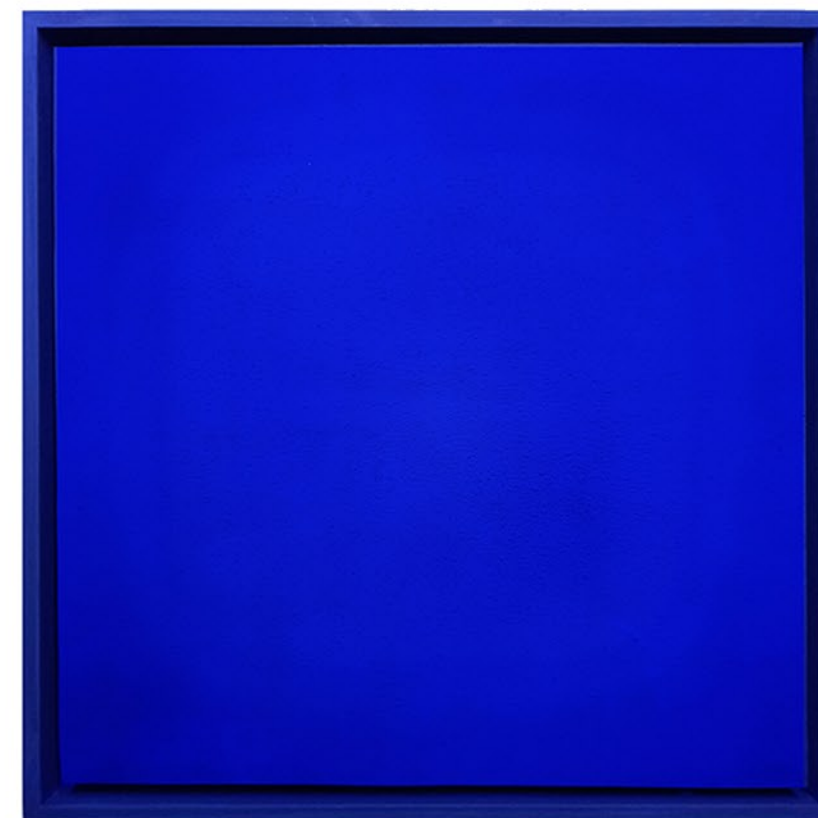




Variations d'une icône
2024
Superweiss auf Weiss
80 × 80 cm

chroma Blau
60 × 60 cm

Deux images retracent la transformation
du bleu vers le blanc. Sa durée peut être
réglée, mais elle reste toujours lente, à
la limite du visible.



La langue de la couleur, la couleur comme langage

Ce que la couleur nous raconte...
depuis 2023

Formats et techniques variés

Archive de 20 000 anagrammes de couleurs sur fiches

Tout part d'une idée simple : permuter les lettres de noms de couleurs pour en obtenir un troisième à partir de deux noms. Dans la langue d'origine : uran + beige = aubergine.

Croiser des mots ne revient pourtant pas à mélanger des couleurs. Ces anagrammes s'inscrivent dans la longue relation entre image et langage. Une base de données de noms de couleurs et un algorithme ont été créés afin de confronter leurs combinaisons à un dictionnaire de mots existants. Après des mois de calcul et des milliers de milliards de permutations, des milliers de mots ont émergé, ajoutant de la couleur au langage.

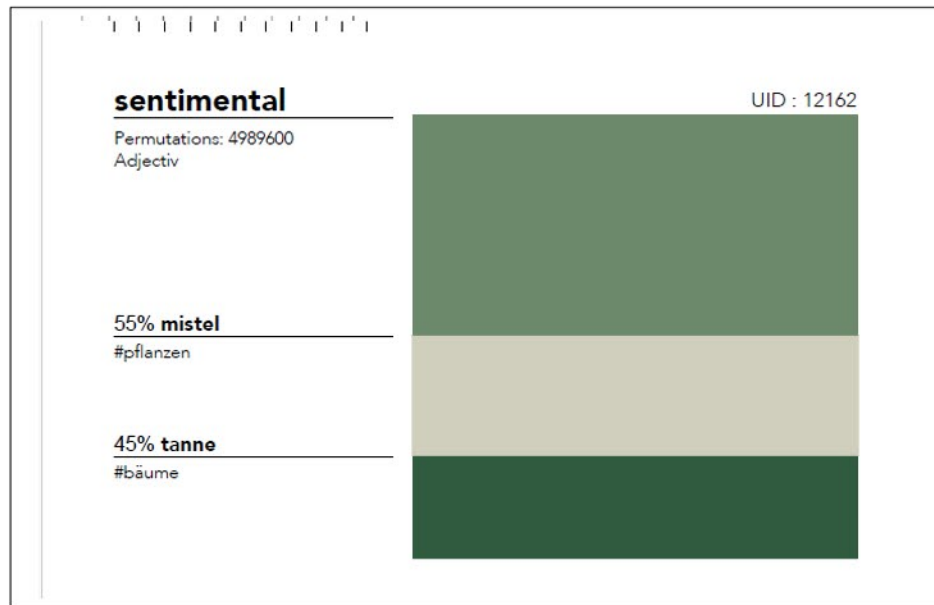


Chaque anagramme devient une fiche. L'archive propose une interprétation possible de la couleur : elle aborde son histoire et nous donne à lire ce que les couleurs racontent.

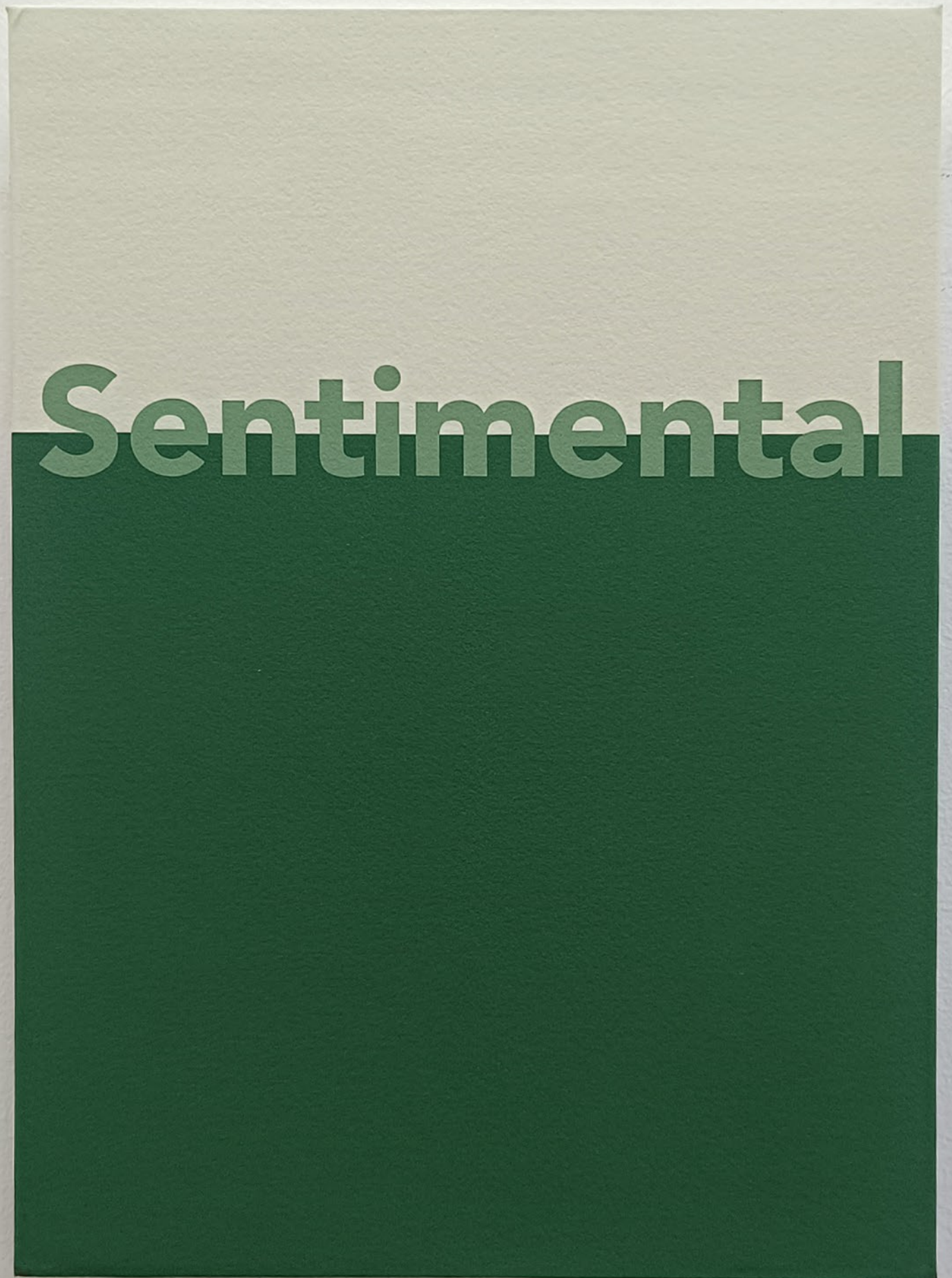
De nouvelles associations et des jeux entre mots et couleurs apparaissent, tel **romantik** issu de **rot + kamin** (« romantique » à partir de « rouge + cheminée »).

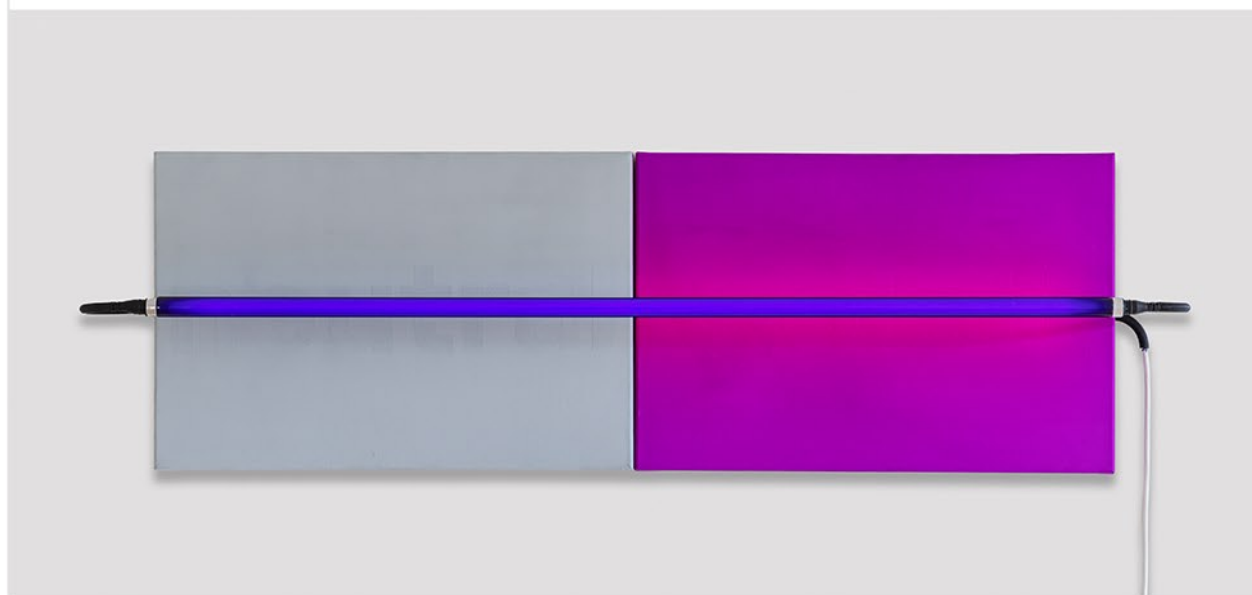
Ces œuvres mettent à l'épreuve l'unité entre image, couleur et mot, entre le monde intuitif et affectif de la perception et celui, logique, des concepts.





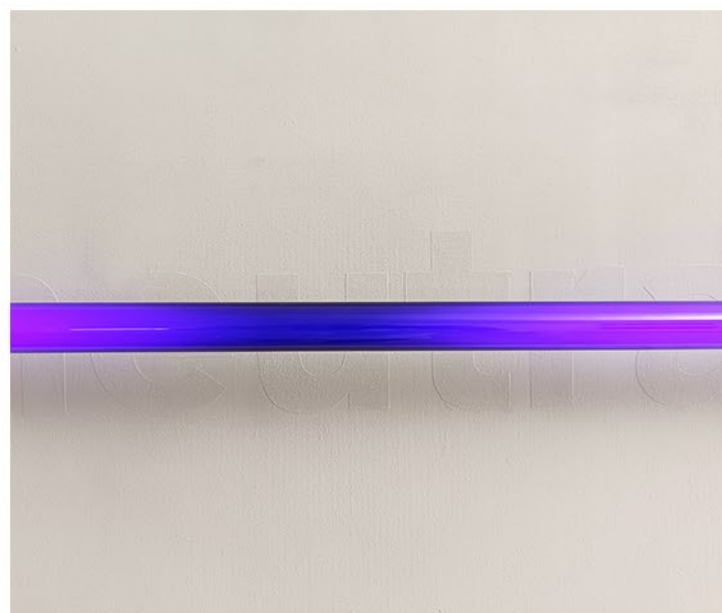
sentimental Emotional oder nostalgisch, oft in übertriebener oder übermäßig dramatischer Weise. Gefühle der Zärtlichkeit, Traurigkeit oder Zuneigung gegenüber einer Person oder einer Sache.	UID : 12162
mistel Der Begriff Mistel bezieht sich auf eine Gruppe von Pflanzen, die parasitär wachsen und oft auf den Ästen von Bäumen anderer Pflanzen zu finden sind. Misteln sind vor allem für ihre weißen Beeren und ihre Assoziation mit Traditionen und Bräuchen, bekannt. Traditionell werden Mistelzweige über Türen aufgehängt, und es gibt den Brauch, sich unter der Mistel zu küssen.	Activation
tanne Tanne bezieht sich normalerweise auf einen dunklen, satten Grünton, der oft mit den Nadeln der Tannenbäume in Verbindung steht. Es ist ein kräftiger, tiefgrüner Farbton.	Concepts





Anagramme :
neutral + violett = ultravioletten

Lorsque l'« invisible » (la lumière) modifie la couleur visible « violette » mais laisse inchangée la couleur voisine dite « neutre », on découvre à la fois la phénoménologie optique et la phénoménologie linguistique de la couleur.



ANAGRAMME :
mais + altherrenbeige = mariatheresiengelb

Au-delà de l'étonnement mathématique de trouver mariatheresiengelb parmi 33 345 696 384 000 permutations possibles, cette suite de noms de couleurs est chargée de récits et de significations historiques. Aux interactions des couleurs s'ajoutent celles du langage.



Mais Altherrenbeige Mariatheresiengelb



ALTSILBER = ERDE + bILDERRAETSEL



bilderraetsel
Permutations: 259459200
Substantiv

69% **altsilber**
#emotionen, #farbherstellung

31% **erde**
#erde, sand...

UID : 00450

#B5A6A3

#BEC4D1

#A2653E

bilderraetsel
Rätsel, dessen Lösungswort, -satz aus der Bedeutung von Bildern und Zeichen zu erschließen ist; Rebus - Bild, auf dem eine oder mehrere versteckt eingezeichnete Figuren zu suchen sind; Suchbild;
altsilber
Farbton - Contura Effektfarbe - Antik Silber Metallic: Dieser Farbton wird oft mit einem silbergrauen Ton in Verbindung gebracht, der durch eine gewisse Patina oder Verwitterung den Anschein von Alter und Gebrauch bekommt.
erde
Der Farbton Erde wird oft als ein warmes, natürliches Braun beschrieben, das die Farbe von frischer Erde oder Boden repräsentiert. Es handelt sich um einen matten Branton, der in verschiedenen Schattierungen auftreten kann

UID : 00450

Activation

Concepts

bluttriebe

Permutations: 453600
Substantiv

UID : 02889

40% **blei**

#metalle

60% **butter**

#ernährung

#9EA379

#5E6674

#FFFF82

reinblau

Permutations: 40320
Farbname

UID : 03026

50% **blei**

#metalle

50% **uran**

#mineralien

#A9AA42

#5E6674

#F4EE10

dasein

Permutations: 720
Substantiv

UID : 04982

33% **ei**

#ernährung

67% **sand**

#erde, sand...

#F5B24C

#FFA637

#E2CA76

zeitformel

Permutations: 1814400
Substantiv

UID : 07086

40% **filz**

#textilien

60% **meteor**

#gestirne

#C5C4C3

#B1B1B1

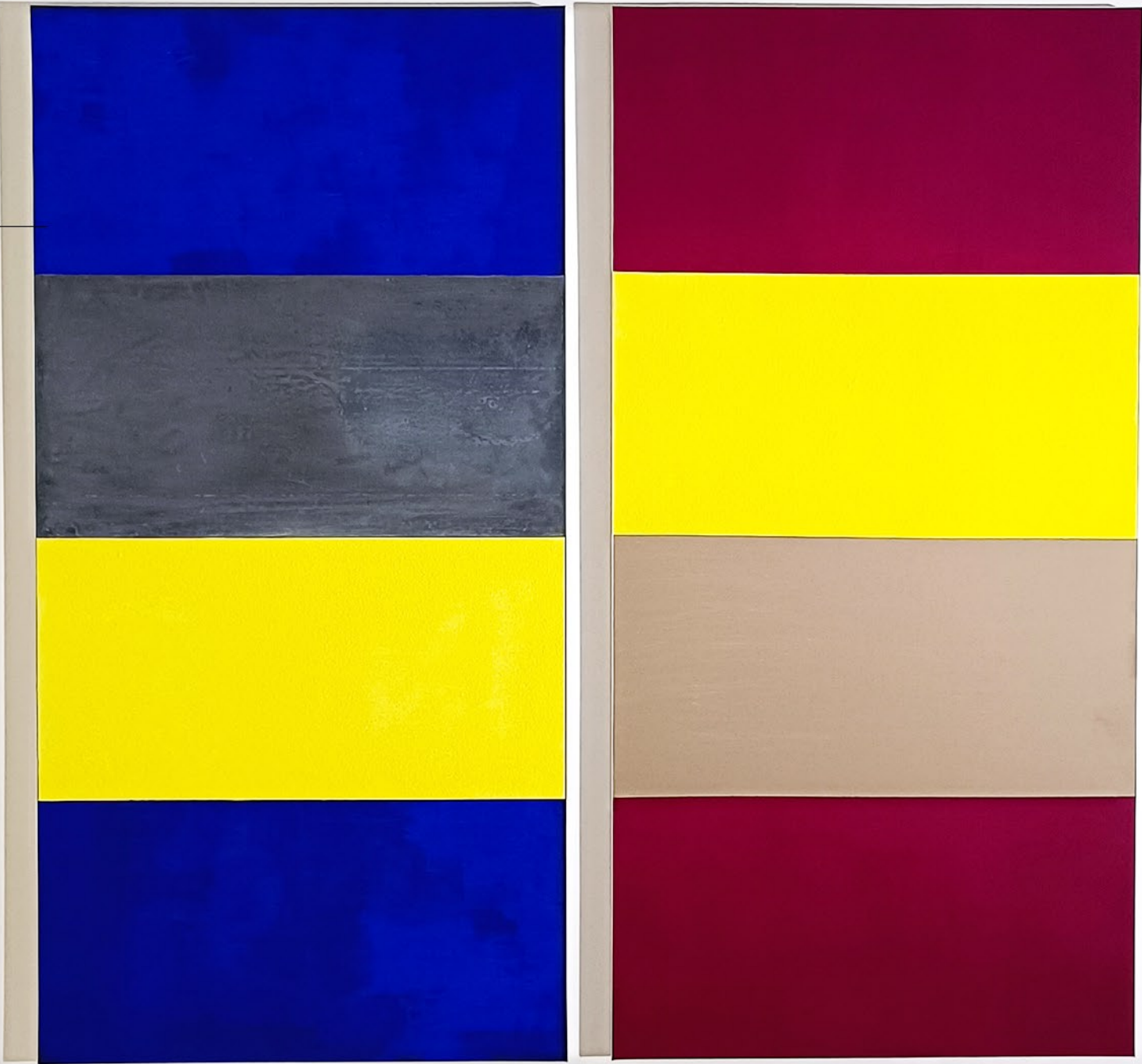
#E4E2E0

Anagramme :

uran + blei = reinblau

L'uranium et le plomb sont liés par la désintégration radioactive. Leurs pigments tendent tous deux vers le noir avec le temps ; une transformation comparable s'observe avec le bleu de cobalt.

Cette image appartient à la série UPb, où l'état final du tableau consiste à devenir noir. Une logique linguistique vient souligner ce processus.



POSSIBLES | PROBABLES



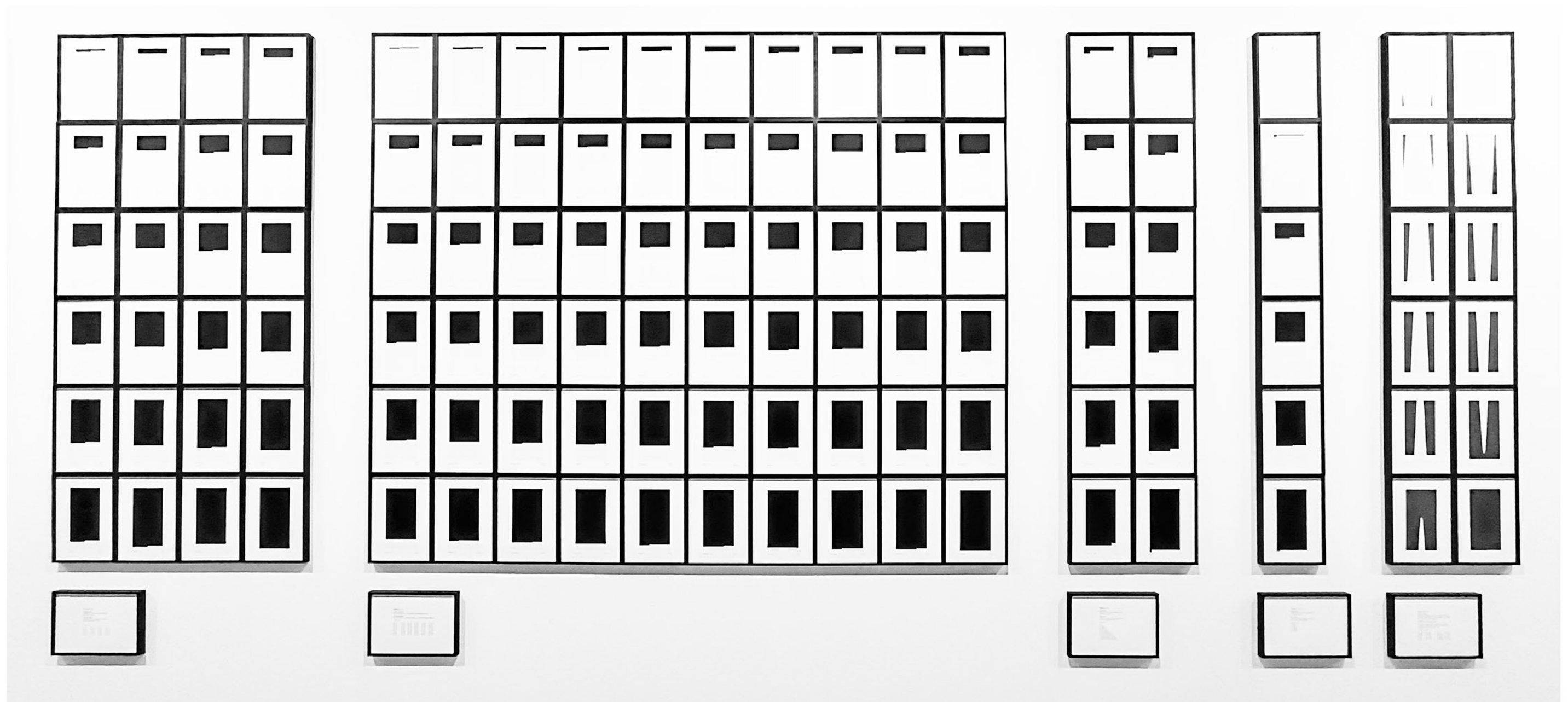
Exposition personnelle, Botanique, Bruxelles, 2024



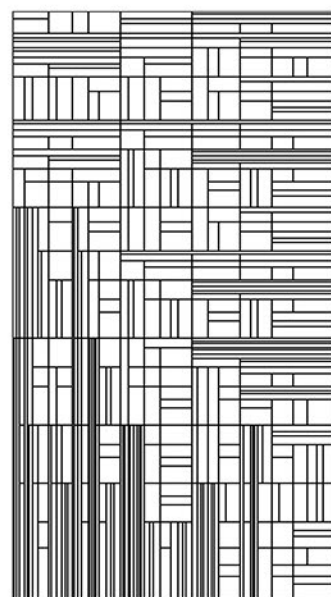
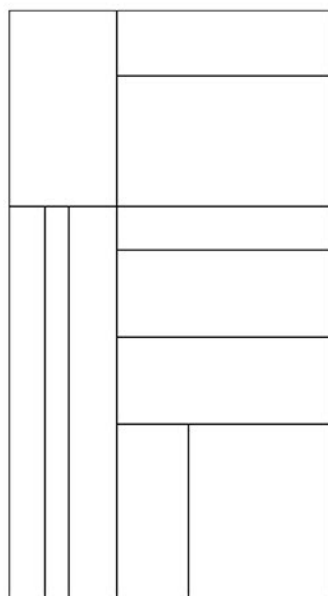
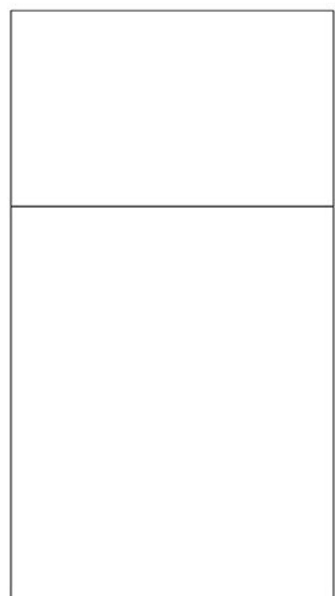
Avec 3 200 images sur ses murs, l'exposition explore les façons de passer d'une page blanche et vide à une page noire et pleine. Elle propose une manière possible, quoique peu probable, de qualifier et de quantifier ces gestes artistiques fondamentaux. Chapitre après chapitre, bloc après bloc, essai après essai, une collection de possibilités et de probabilités prend peu à peu forme.



Cette série commence par une page blanche reproduite sur un photocopieur Xerox. Chaque copie est copiée à son tour, jusqu'à ce que la page devienne entièrement noire. Le nombre de copies nécessaires varie selon la machine. L'entropie devient visible et produit une esthétique mécanique qui imprime sa marque au concept initial. En définitive, les erreurs transforment le vide en plénitude.



Règles 10-15 : Remplir les pages selon la progression et les rapports du temps : secondes, minutes, heures, jours, mois...



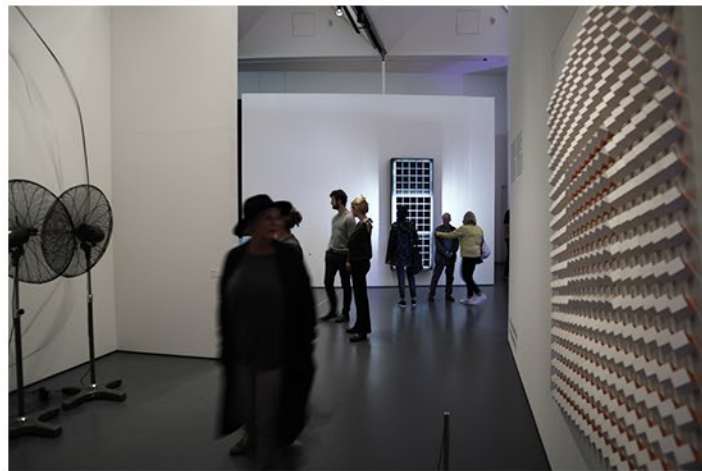
Règle 89 : Diviser progressivement la page selon le Modulor de Le Corbusier jusqu'à ce qu'elle paraisse noire.

Mosaik 8 × 8
Mosaik 5 × 15
Mosaik 5 × 10

Mosaik repose sur une grille régulière de carreaux activables individuellement. Éclairés par l'arrière, ils créent des surfaces lumineuses blanches sur fond noir.

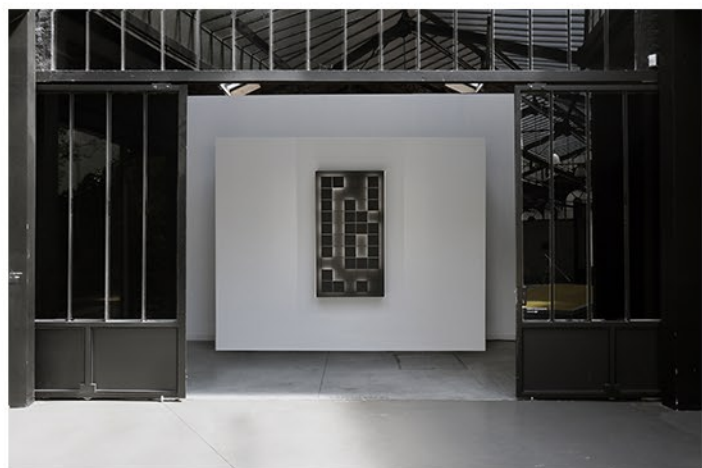


L'inversion de la lumière et de l'ombre, ainsi que les différentes nuances de gris, produisent un effet optique : un carreau noir qui avance semble faire reculer une surface blanche, et inversement.

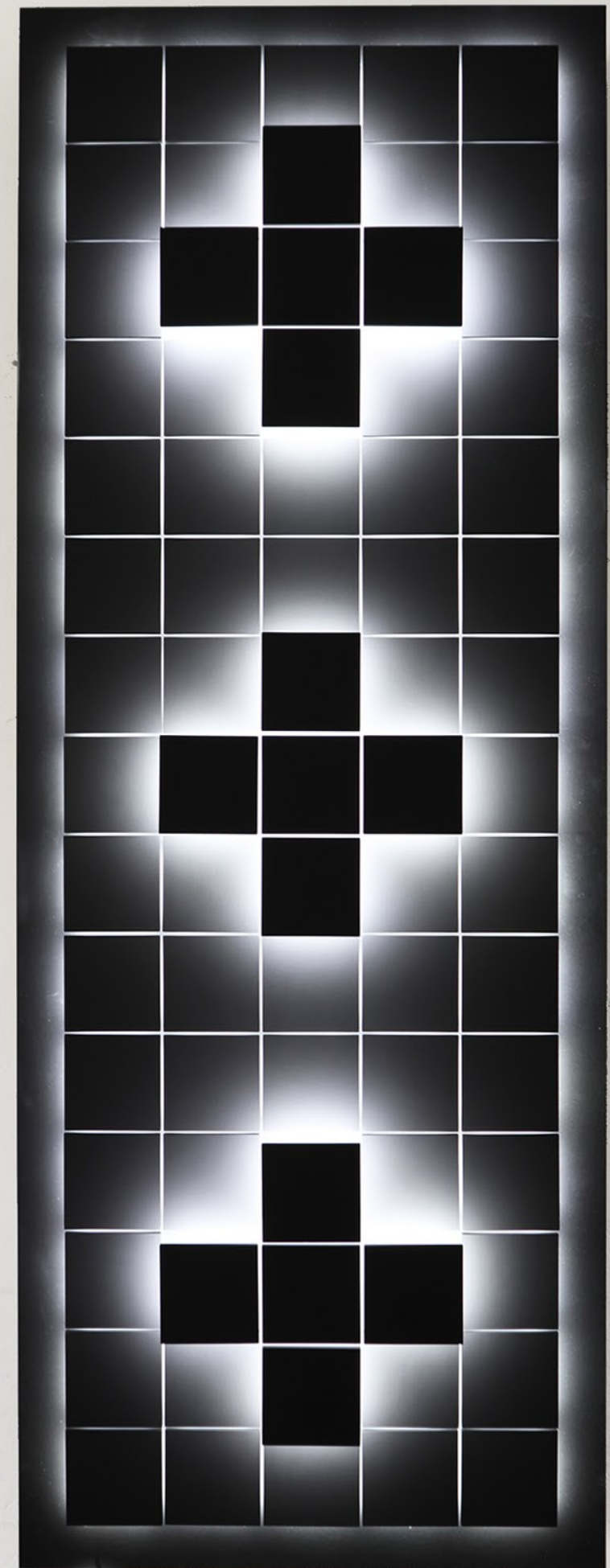


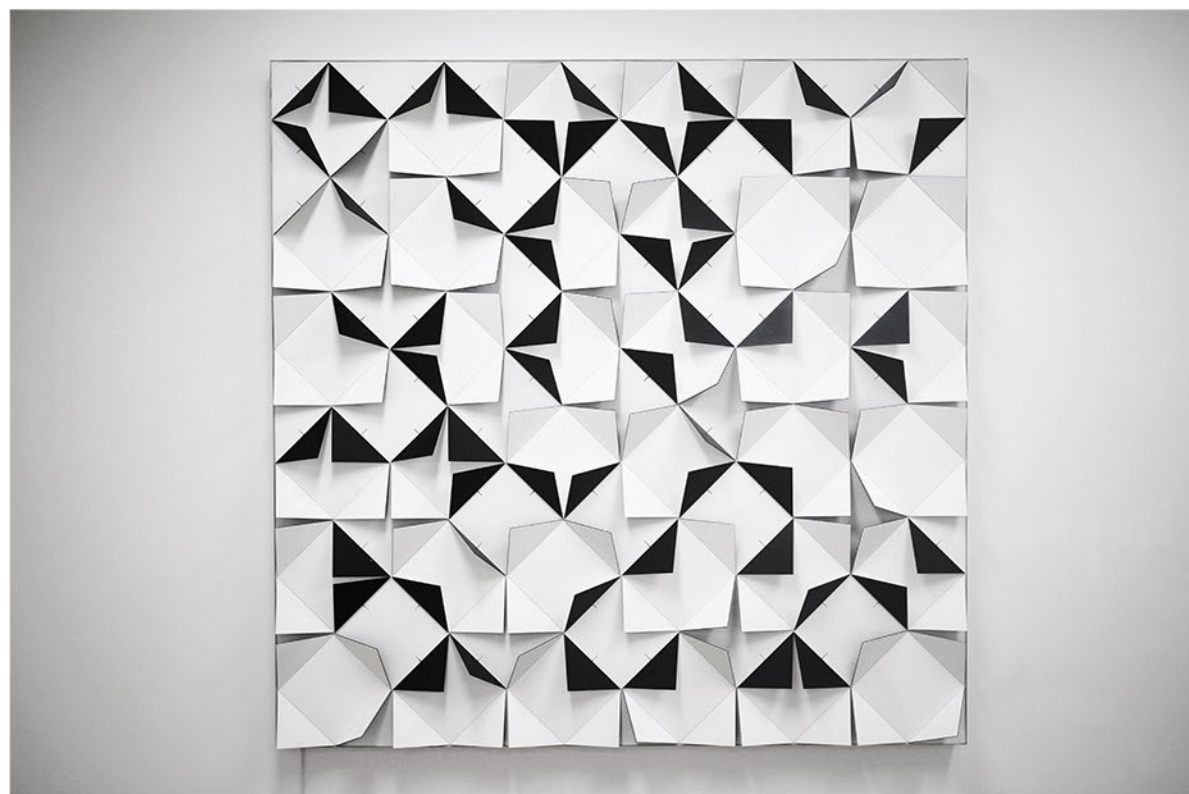
La logique combinatoire alterne motifs ordonnés et aléatoires.

100 Years of Kinetic Art
Kunsthall Rotterdam
Commissaire : Serge Lemoine



Denis René, Paris
2016

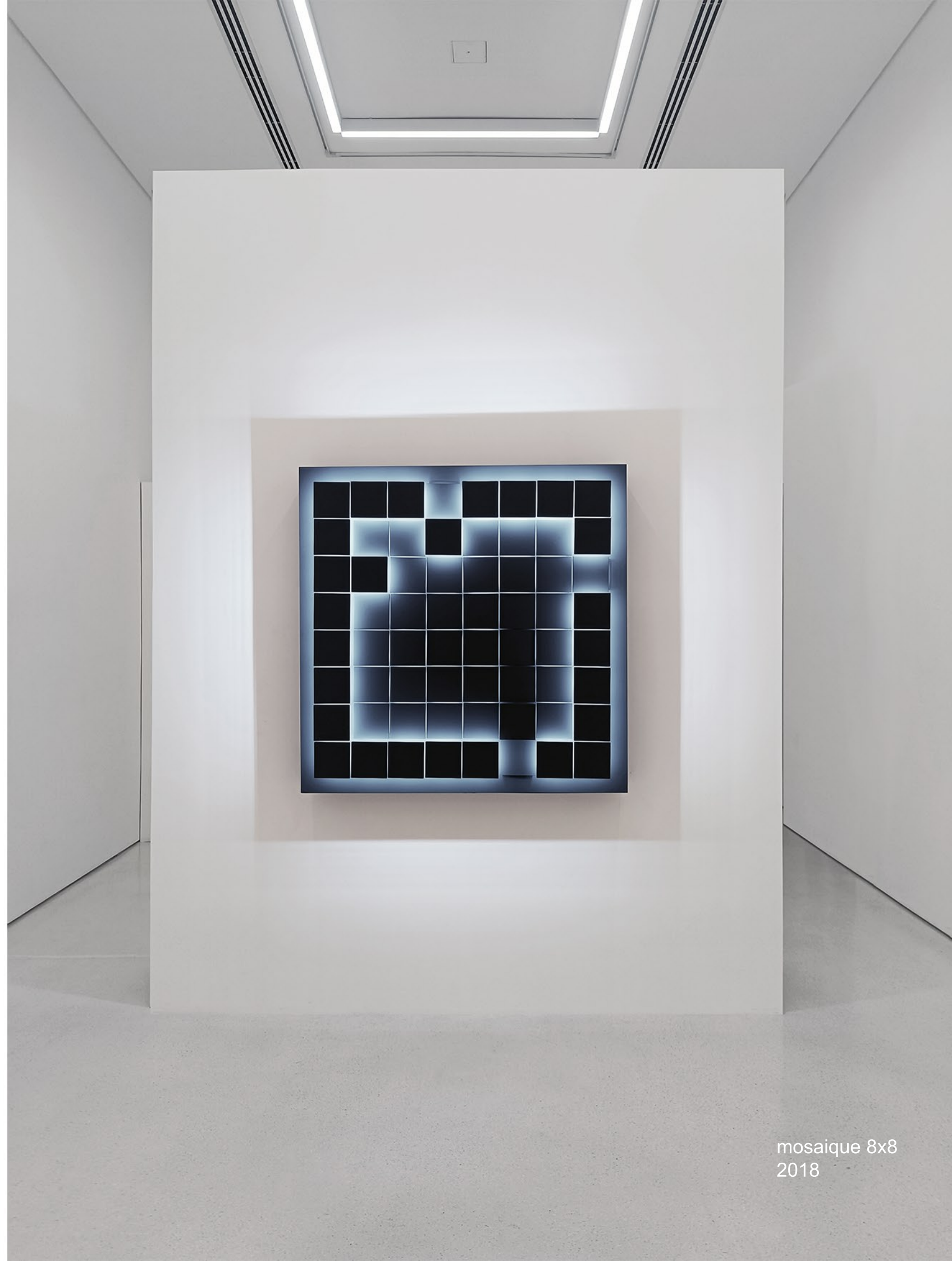




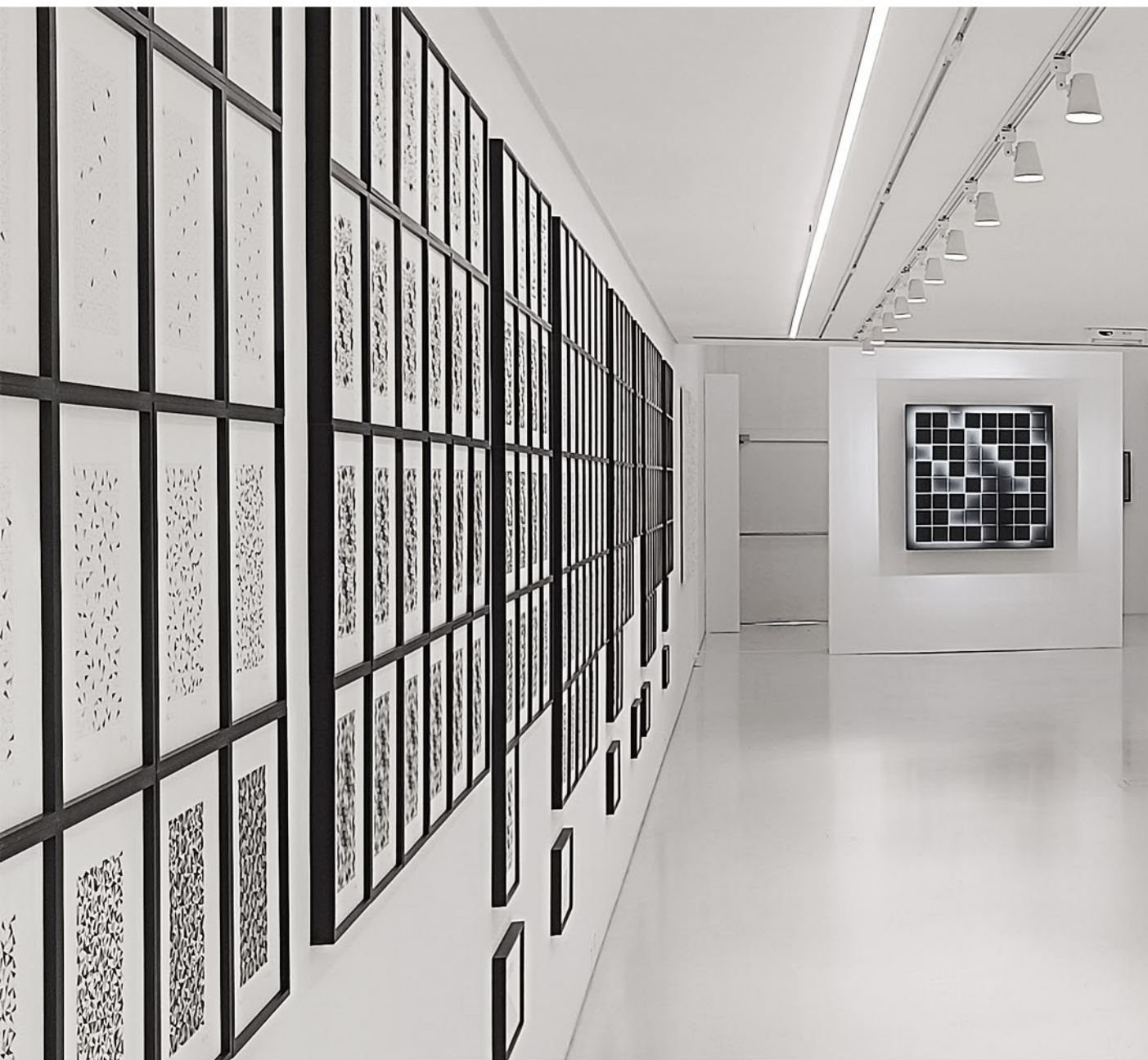
origami Square 8x8x4, 2014



origami Square & Kites, 2016



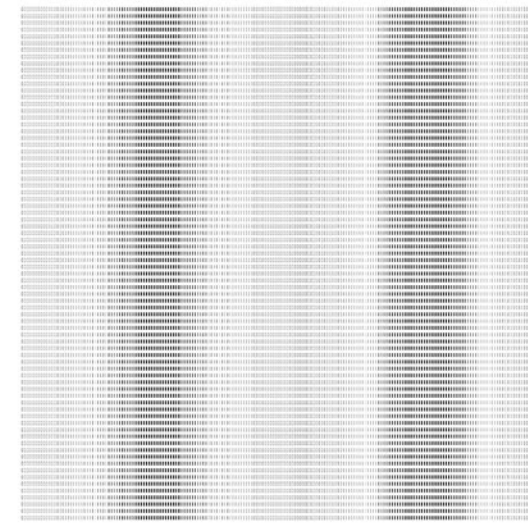
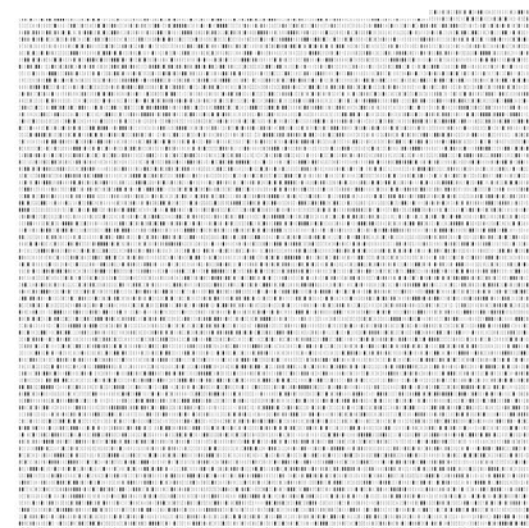
mosaique 8x8
2018

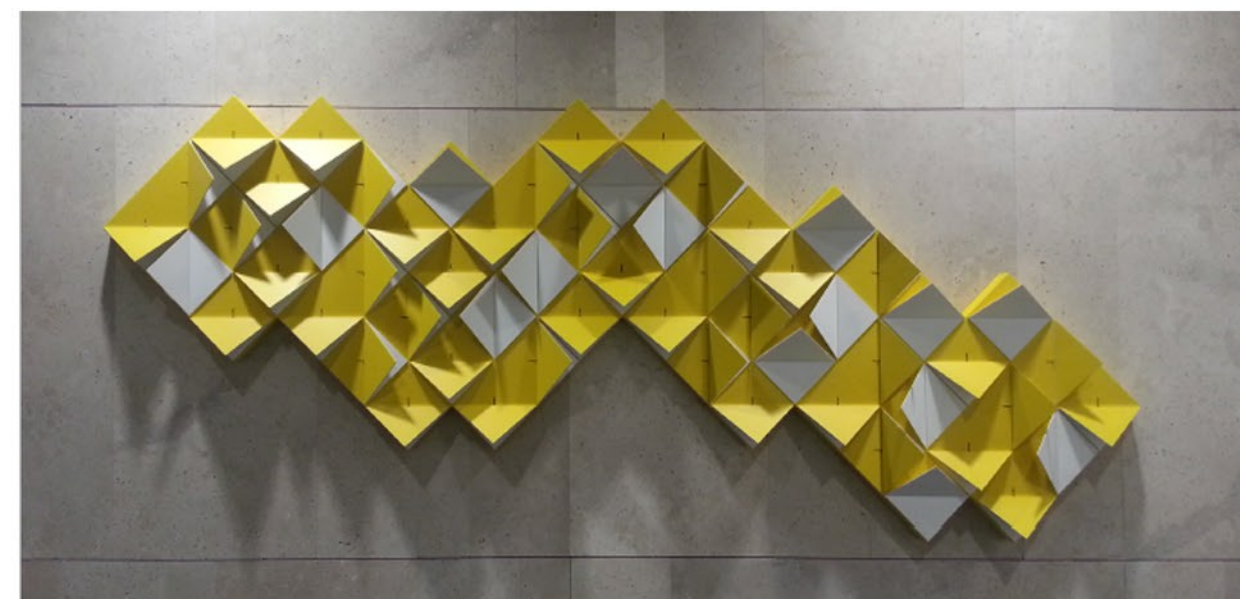
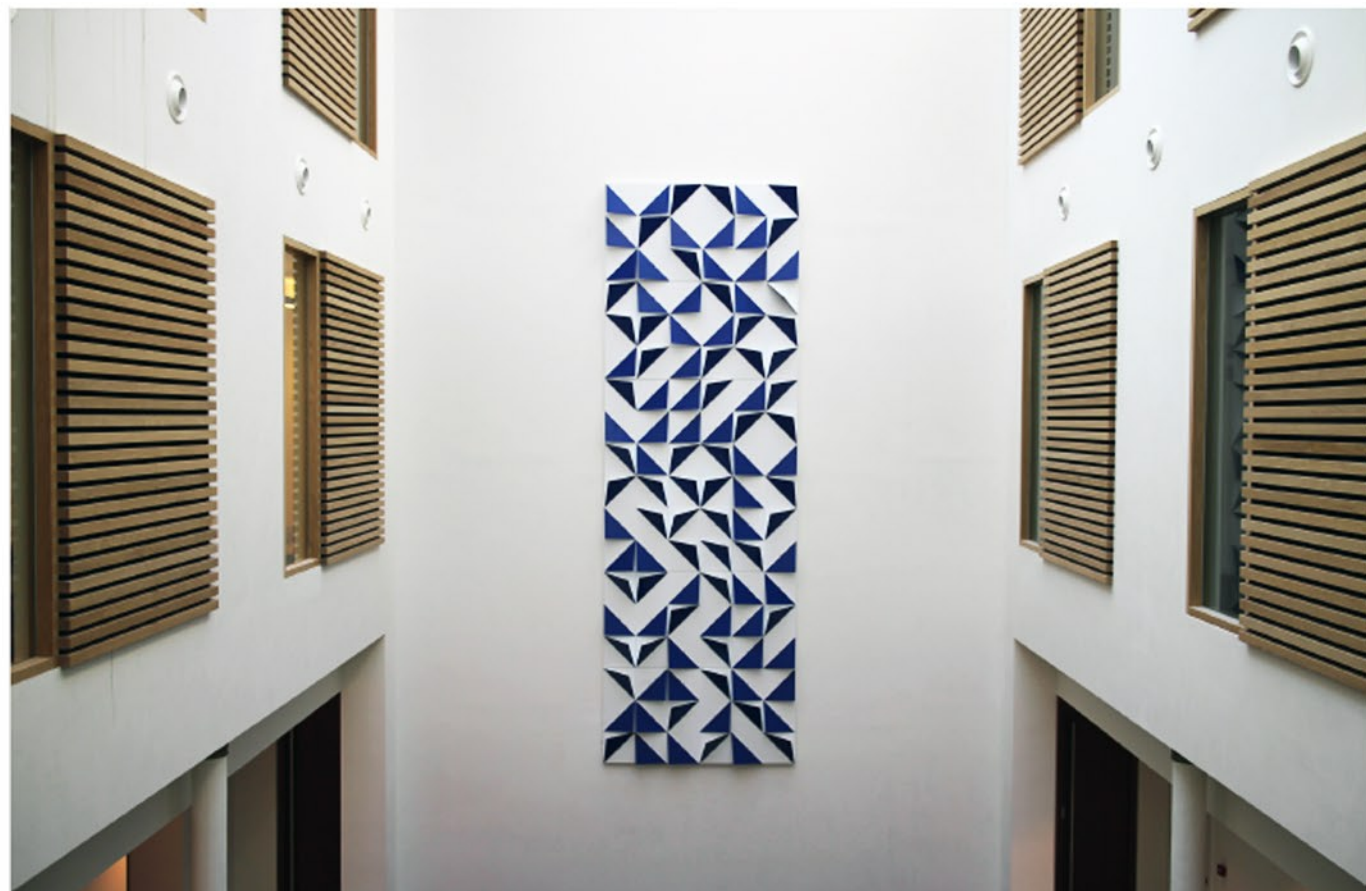


Notation du mouvement — origamiSquare, Superblack, 2020

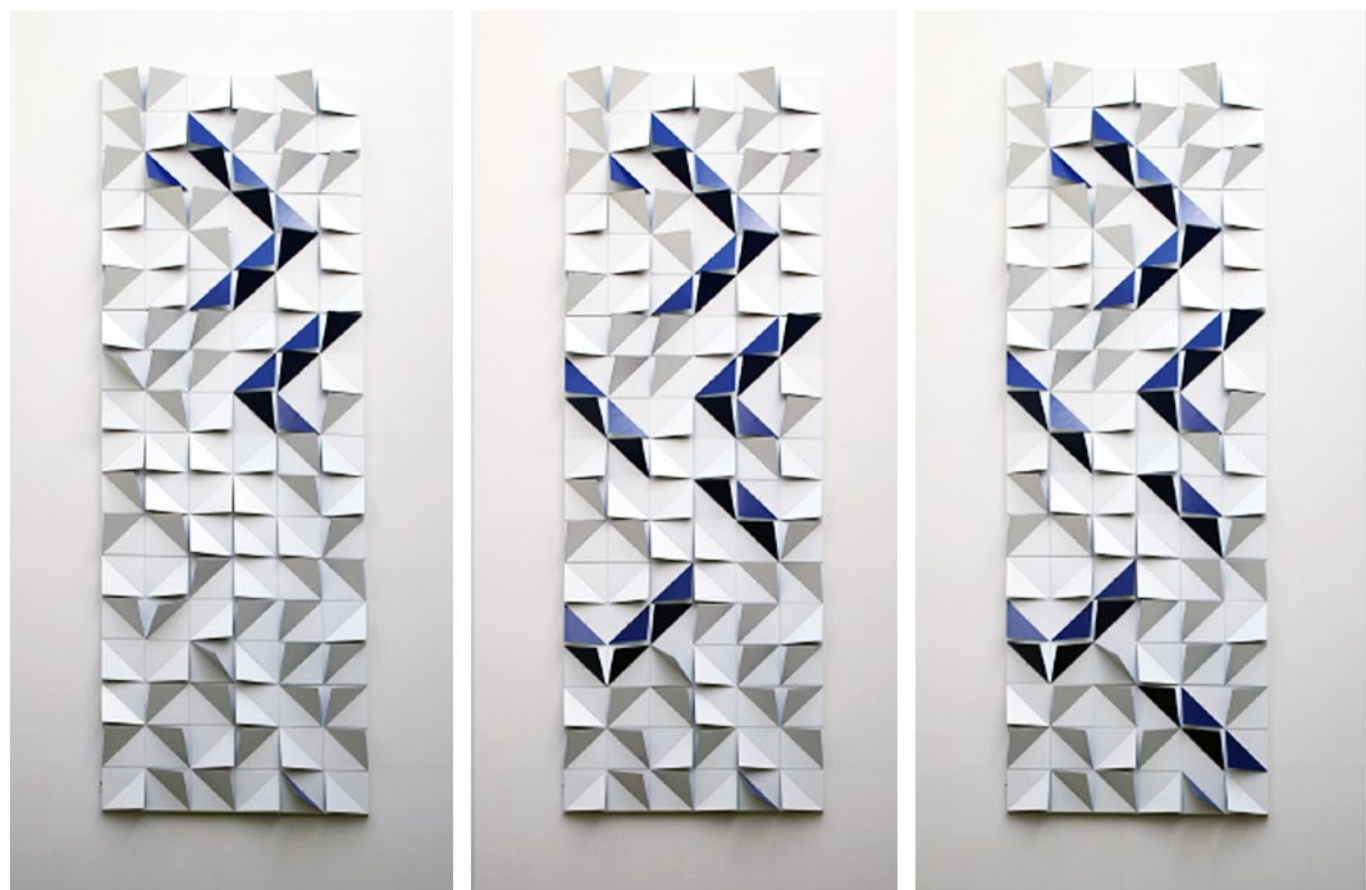
Au premier regard, ce carré noir semble monochrome. En s'approchant, on distingue 36 carrés noirs mobiles qui émergent de sa profondeur. À la différence de nombreuses œuvres cinétiques, ce relief rend leur mouvement presque impossible à observer.

Le mouvement associe le prévisible et l'imprévisible et renforce l'incertitude. Sa noirceur recèle quelque chose de mystérieux, qui ne peut être saisi que par la perception.





origamiSquare 8x24
Linklaters Brussels
2016



origamiSquare 61x1
Linklaters Madrid
2018

Ces reliefs cinétiques ont été commandés par le cabinet d'avocats Linklaters dans le cadre d'une initiative de ses collaborateurs visant à constituer une collection pour leurs bureaux. Différents motifs de carreaux couvrent la surface de formes géométriques.

Les couleurs sous-jacentes aux éléments cinétiques complètent leur géométrie et soulignent le mouvement des carreaux.

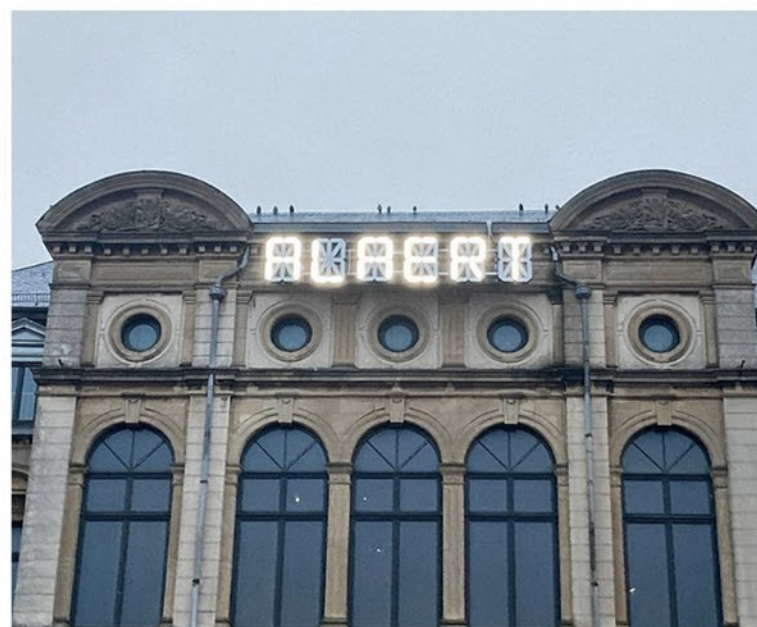
L'œuvre oscille entre ordre et hasard, entre mouvements aléatoires et composition planifiée. Son algorithme suit ces différents scripts et peut être compris comme une écriture qui se déploie dans le temps par émergence.



Zäit Wuert

Zäit Wuert (Temps Mot) est une enseigne lumineuse de six lettres installée sur la façade du Casino Luxembourg, côté boulevard Roosevelt. Les mots affichés résultent d'un processus qui génère aléatoirement une lettre après l'autre et vérifie chaque combinaison dans les dictionnaires allemand, anglais, français et luxembourgeois. Si aucun mot n'existe dans ces langues, le processus recommence.

Comme chaque recherche dure plus ou moins longtemps, la durée d'affichage varie d'un mot à l'autre. L'installation remplace l'enseigne « casino », composée de six lettres, par une enseigne commandée par une opération aléatoire. Ce processus d'écriture substitue à la narration traditionnelle une poésie concrète ouverte aux interprétations et aux associations.



follow:
www.instagram.com/zait_wuert/?hl=fr

Hello,
 The word of the day is:

ALAERT

DATETIME : 2020/05/30, 00:01:03

t took 1h03 to find this word

XXXX XXXX

Hall d'entrée de la bibliothèque municipale de Heidenheim, 2023

Cette enseigne lumineuse comporte huit lettres. Les mots affichés résultent d'un processus qui génère les lettres l'une après l'autre au hasard, tout en vérifiant chaque combinaison dans un dictionnaire. Si aucun mot n'existe, une nouvelle séquence commence.

Ce processus d'écriture remplace la narration traditionnelle par un système dont la logique joue entre sens et non-sens. Il produit une forme de poésie concrète, ouverte aux interprétations et aux associations.





π

Cette œuvre confronte le regardeur à la suite infinie des chiffres de π . Celle-ci compte parmi les rares séquences numériques qui nous semblent réellement aléatoires. Puisqu'elle contient toutes les combinaisons possibles, elle pourrait, en théorie, décrire l'univers entier. Les chiffres successifs sont transcodés en lettres, puis examinés à la recherche de mots. Le calcul infini de π devient ainsi la source d'une poésie générée automatiquement : une tentative de déchiffrer son motif secret et, peut-être, de comprendre l'univers.



SignalToNoise

Aluminium, afficheurs à palettes, électronique sur mesure
Diamètre 340 cm ; hauteur 183 cm



Signal To Noise, notation

Le rapport signal/bruit est utilisé en sciences et en technique pour comparer le niveau d'un signal au bruit de fond. L'œuvre du même nom place le regardeur au centre d'une machine autopoïétique : une installation circulaire de 512 modules mécaniques à palettes. Ceux-ci tournent à des vitesses variables, au rythme d'un processus qui cherche l'apparition d'un mot parmi des combinaisons aléatoires de lettres. Le cliquetis familier peut évoquer l'époque précédant le numérique ou inviter à réfléchir à la logique et au sens.



LAB[au], laboratoire d'art et d'urbanisme

LAB[au] est un groupe d'artistes fondé en 1997 par Manuel Abendroth et Jérôme Decock, établi à Bruxelles. Son nom et sa démarche associent théorie et expérimentation [labo] à la pratique artistique [bau], en référence directe au Bauhaus. Le groupe explore l'influence des nouvelles technologies et des matériaux récents sur les formes, méthodes et domaines de l'art contemporain. Sa structure collaborative a notamment accueilli Els Vermang (2003–2022) et Thibault Drouillon (2022–2024).

LAB[au] étudie les relations entre art et langage : les mots écrits, les langages codés et leurs significations, mais aussi les signes. Le groupe transpose les sciences de l'information et de la communication dans le champ artistique.

Beaucoup d'œuvres partent de notions propres à l'art, comme le monochrome. Sa signification et la fascination du vide ne tiennent pas dans une simple définition : elles demandent une compréhension plus large de l'art. LAB[au] interroge ainsi la tradition picturale à travers ses termes et son contexte culturel.

Tout langage peut être encodé dans d'autres médias : couleurs, formes et motifs composent alors un langage visuel. LAB[au] en explore la syntaxe, la grammaire et le vocabulaire pour traduire et transcoder des expressions artistiques d'un média à un autre.

À la manière d'une bibliothèque, LAB[au] déploie des séries de livres qui explorent des combinaisons infinies de formes ou les façons de remplir et noircir une page blanche. Cette approche fondée sur des règles examine la matérialité, les processus et la notion même d'art. Elle s'inscrit dans la tradition conceptuelle, où l'espace et le temps forment un vocabulaire fondamental, réinterprété au moyen d'algorithmes.

LAB[au] a présenté ses œuvres notamment dans les institutions suivantes :

Kunstmuseum Heidenheim (2023), Kiasma Helsinki (2020), Casino Luxembourg (2020), Kunsthal Rotterdam (2019), MAAT Lisbonne (2018), Museum M Louvain (2017), ZKM Karlsruhe (2016), Musée d'art contemporain de Montréal (2015), Bozar Bruxelles (2014), MoMA New York (2014), Centquatre Paris (2014), Singapore Art Museum (2014), Biennale de Venise (2013), Seoul Museum of Art (2013), Centre Pompidou Paris (2008), Witte de With Rotterdam (2006), New Museum New York (2003) et Louvre Paris (2000).

LAB[au] a réalisé plusieurs œuvres permanentes. Ses œuvres figurent dans des collections publiques et privées à travers le monde.

LAB[au] est représenté par : Dan Galeria, São Paulo

Biographie choisie

Œuvres dans l'espace public

2028: Source of Uncertainty, Podium-KunstenGebouw, Louvain, Belgique
2026: Listen to the universe, bâtiment RTT, Kortrijk, Belgique
2024 : flux, Union Station, Toronto, Canada

2021 : Kontexte, dans le cadre de ' Fatima Merlissi' Bruxelles, Belgique
2019 : Zäit Wuert, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg
2019 : Palimpsest, De Porre, Gand, Belgique
2019 : 365, De Hoorn, Louvain, Belgique
2016 : 365, Quai 10 et La Vigie, Charleroi, Belgique
2016 : AZF, Mémorial Toulouse, France
2016 : 10e-15, Centre de recherche Femto, Temis Science, Besançon, France
2016 : Silo.scope, Les quais de la Seine à Vitry-sur-Seine, Paris, France
2009 : Mosaïque 15x26, Maison Mécatronique, Annecy-le-Vieux, France

Œuvres permanentes dans des collections privées

2020 . yes, no_ perhaps, Hager Foundation, Allemagne
2017 : origamiSquare 59 carrés, Linklaters, Madrid, Espagne
2017 : origamiCeiling 160 losanges, Reynaerts, Duffel, Belgique
2017 : origamiCeiling 20 carrés et 54 cerfs-volants, Cosnova, Francfort, Allemagne
2017 : origamiPenrose 71 cerfs-volants et flèches, Aegon Amersfoort, Pays-Bas
2016 : origamiSquare 192 carrés, Linklaters, Bruxelles, Belgique
2016 : SwarmDots, Fidelity Luxembourg city, Luxembourg
2015 : chronoPrints, Zebrastraat, Gand , Belgique
2006 : pixflow02, Itau Cultural, São Paulo, Brésil

Œuvres dans les institutions publiques

2024 : xxxx xxxx, Stadt-Bibliothek, Heidenheim, Allemagne
2021 : PI - Cryptology Museum, Moscow, Russie
2018 : 2x540 kHz, Mika Vainio + LAB[au], Kiasma, Helsinki, Finlande
2016 : EOD02, Frederik Dewilde + LAB[au], ZKM, Karlsruhe, Allemagne

Expositions personnelles – <https://www.lab-au.com/soloshows>

2024 : Painting, Writing, Calculating, Transcoding – Dan Galeria, São Paulo, Brésil
2024 : POSSIBLE | PROBABLE - Botanique, Bruxelles, Belgique
2024 : FARBEN | FERNAB - La Patinoire Royale/Galerie Valérie Bach, Bruxelles, Belgique
2022 : Zeit Zeichen, Zeichen Zeit - Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Allemagne
2020 : Ce mouvement qui déplace les lignes - La Patinoire/Galerie Valérie Bach, Bruxelles, Belgique
2020 : yes : no, perhaps, Mario Mauroner contemporary art, Vienne – 18.01-21.03.2020
2019 : If Then Else, Casino Luxembourg, Luxembourg City, Luxembourg - 27.09-05.09.19

2017 : Langage codé, Fontana Gallery, Amsterdam - 04.11-18.02.17
 2016 : Langage codé, Galerie Valérie Bach / La Patinoire Royale, Bruxelles - 01.09-22.10.16
 2016 : calculations, permutations, notations LAB[au], The Major Gallery, London 13.01-31.01.16
 2015 : rouge, vert, bleu, blanc, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Paris - 09.04-28.06.15
 2014 : zéro / un, Galerie Denise René, Paris - 06.02-22.03.14
 2014 : writing, drawing, painting, DAM Gallery Berlin - 31.01-02.04.14
 2014 : binary waves, the public art program, Le Centquatre, Paris - 16.02 - 23.03.2014
 2011 : Tessel - Musée de Moulage, Lyon, France - 08.06 - 13.07.2011
 2011 : f5x5x3, Aubette, Ososphère Strasbourg - 11.02-20.02.11
 2011 : diffraction, TAG institute, Den Haag - 17.12.-17.01.2011
 2010 : m0t1v, Kunst-Station Sankt Peter, Köln - 08.01-12.02.10
 2009 : time / emit, DAM Gallery Berlin - 21.02-28.03.09
 2009 : fLUX - Galerie Roger Tator, Lyon France - 23.04 - 01.07.2009
 2009 : m0t1fs - Galerie Numeriscausa, Paris, France - 30.04 - 06.06.2009
 2008 : 16n_ f5x5x3 - Tschumipavillion, Groningen, Pays-Bas - 18.12.2008 - 15.02.2009

Expositions collectives - <https://www.lab-au.com/groupshows>

2023 : The Seduction of the Bureaucrat - De Garage, Mechelen, Belgique - 12.03 - 04.05.2023
 2022 : The tallest towers start of the ground, DAN Galeria in São Paulo, Brésil - 24.09 - 22.12.2022
 2022 : On the Lockout - Fondation CAB, Bruxelles, Belgique - 06.09.2022 - 06.01.2023
 2021 : X - FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France - 19.05 - 02.02.2022
 2021 : Mika Vanio retrospective - KIASME, Helsinki, Finlande - 20.8.2020-10.1.2021
 2019 : Imaging Cities, Song Eun Art Space, Seoul - 25.03-08.06.19
 2019 : D'un soleil à l'autre, Base Sous-marine, Bordeaux - 08.03-19.05.19
 2019 : Signals, CTM Vorspiele, Berlin - 01.02-04.02.19
 2019 : Action - Reaction, Kunsthal, Rotterdam - 22.09-20.01.19
 2018 : A brave new world, MAAT, Lisbonne - 22.10-28.10.18
 2018 : Untitled (monochrome), Richard Taittinger, New York 01.03-29.04.18
 2017 : Art Pavilion, Grand Palais, Astana - 10.06-10.09.17
 2017 : Interstice, Dome, Caen - 27.04-07.05.17
 2016 : Eutopia, Museum M, Louvain - 20.10.16-17.01.17
 2016 : Terminal P, La Panacée, Montpellier - 17.06-28.08.16
 2016 : Home cinema, Gare Saint Sauveur, Lille, - 24.04- 04.09.16
 2016 : Act, Asia Culture Center, Gwangju - 25.11. -31.07.16
 2016 : Digital abstraction, Haus der elektronischen Künste, Basel - 07.04- 22.05.16
 2016 : Lunliere, Regent's Canal, London - 14.01-17.01.16
 2016 : Prosopopees, Le Centquatre, Paris, 06.12. -31.01.16
 2016 : Exo-Evolution, ZKM, Karlsruhe - 30.10.- 28.02.16
 2015 : VIA, MAC Créteil - 26.03-05.04.15
 2014 : Physicality, Musée d'Art Contemporain, Montréal - 23.05-01.06.14
 2014 : Artist / Novelist, MOMA, New York - 08.01-31.03.14
 2014 : noir et blanc, Galerie Denise René, Paris - 17.01- 28.02.14
 2014 : Urban Lights Ruhr, Hamm - 25.09-11.10.14
 2014 : BIAN, International Digital Arts Biennial, Musée d'art contemporain, Montréal
 2013 : Vasarely Hommage, Musée d'Ixelles, Bruxelles - 17.10-19.01.13
 2013 : Poème Numérique, Atomium, Bruxelles - 22.06-20.09.2013
 2013 : space oddity, Le Grand Hornu, Le Hornu - 18.11-10.03.2013
 2013 : Noise, Biennale di Venezia, Venise - 30.05-20.09.13
 2012 : Artificial garden, Seoul Museum of Art, Seoul - 04.12-23.12.12
 2012 : Luminato, Ville de Toronto 08.06 - 30.06.12
 2011 : Tender Buttons, Becoming Gertrude Stein, Overpoort, Gand 30.11- 18.12.11

2010 : West Arch, Ludwig Forum, Aachen - 12.09-14.11.10
 2010 : Digital Nights, Singapore Art Museum, Singapore - 16.09-26.09.10
 2010 : De l'art cinétique à l'art numérique, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence - 02.06-11.07.10
 2009 : Young Belgique Painters Award, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles - 25.06 -13.09.09
 2009 : Holy Fire, iMAL, Bruxelles - April 18.04 – 30.04.08
 2008 : Emocao Art.ificial, Itau, São Paulo - 01.06-14.09.08
 2008 : todaysart, La Haye – 25.09-28.09.08
 2007 : CTM building space, Ballhaus Naumystrasse, Berlin – 23.01–03.02.07
 2006 : Neo-beginners, Tent Witte de With, Rotterdam - 31.08–22.09.06
 2006 : Artefact, STUK Kunstencentrum, Louvain - 13.02–18.02.06
 2005 : Argos festival, Argos Bruxelles - 03.10 - 22.10.2005
 2004 : Sonar 2004, Arquitectura Artificial, Barcelona - 17.06 - 20.06.2004
 2003 : Urban lab, Bauhaus Dessau, Dessau – 10.10 – 18.10.03
 2003 : Polygone Den[c]ity, New Museum, New York - 23.01 – 23.02.03
 2001 : Imagineering the Urban Condition, Artimage, Graz - 07.11. -11.11. 01
 2000 : La Beauté, Louvre, Paris - 10.10-29.10.00
 1999 : Life Science, Ars Electronica, Linz - 01.09-09.09.99
 1998 : transArchitectures 02 / 03, Pays-Bas architecture institute, Rotterdam - 18.11-12.12.1998

Festivals – <https://www.lab-au.com/festivals>

Les installations de LAB[au] ont régulièrement été présentées dans des festivals tels que :
 Ososphere, Strasbourg - CTM, Berlin - TodaysArt, La Haye - Scopitone, Nantes - Luminato - Toronto - Nemo,
 Paris, Kikk, Namur – Elektra, Montréal, parmi bien d'autres...

Monographies, catalogues

2024 : Possible | Probable - catalogue d'exposition , Botanique Bruxelles, Belgique
 2019 : If Then Else - catalogue d'exposition , Casino Luxembourg Forum d'art contemporain, Luxembourg
 2016 : calculations, permutations, notations - catalogue d'exposition, exposition personnelle à The Major Gallery, London
 2015 : concepts, modes, systems, Centre des arts Enghien-les-Bains, France - ISBN 978-2-916639-38-3
 2013 : Vasarely Hommage - encart de catalogue Musée d'Ixelles, Bruxelles
 2010 : MetaDesign, Les presses du réel, 2010 - ISBN 978-2-84066-404-8
 2010 : m0t1f, - catalogue d'exposition, exposition personnelle à Kunst-station Sankt Peter, Cologne
 2004 : Liquid Space 01-03, Matrix Art project, Bruxelles

Prix et distinctions

2013 : prix Victor Vasarely, Fondation Vasarely, Aix en Provence, France
 2011 : nomination aux Quartz Electronic Awards, Paris, France
 2010 : mention d'honneur Ars Electronica, Linz, Autriche
 2009 : Young Belgian Painters Award, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
 2008 : Prix Médiatine, Bruxelles, Belgique
 2007 : Prix Médiatine, Bruxelles, Belgique