

À PROPOS DE LAb[au]



LAB[au], laboratoire d'art et d'urbanisme

106 Rue Vanderstichelen
B-1080 Bruxelles, Belgique

www.lab-au.com
lab-au@lab-au.com

Du sens (aisthesis) au sens (semiosis)

LAB[au] est un collectif d'artistes fondé à Bruxelles en 1997 par Manuel Abendroth et Jérôme Decock.

Le nom – labo [laboratoire] et bau [construction] – figure leur approche : entre forme écrite (code) et phonétique (perception), entre recherche et praxis, avec l'architecture comme repère critique. Le collectif développe une pratique transdisciplinaire avec des approches distinctes pour les œuvres, les installations et l'art dans l'espace public, chacune opérant à des échelles et dans des contextes différents.

Au croisement de l'art conceptuel, de l'art numérique et de l'architecture, LAB[au] puise dans les théories de l'information et de la communication pour concevoir l'art comme une forme de langage. Mais, plutôt que de transposer simplement leurs modèles scientifiques ou techniques, le collectif examine comment ceux-ci élargissent la pensée artistique.

Ici, le rapport entre signal et bruit devient une négociation entre sens et non-sens ; le hasard redéfinit la maîtrise artistique comme la capacité d'intégrer l'incertitude et d'opérer avec des possibles, tandis que les processus stochastiques ouvrent sur une ontologie du possible. L'émergence de nouvelles couleurs et l'extension de la perception au-delà du spectre visible remettent à leur tour en question des formes établies de la couleur dans l'art, telles que l'abstraction et le monochrome.

À travers ces déplacements entre registres scientifiques, linguistiques, artistiques et philosophiques, LAB[au] envisage la couleur, le temps, le signal, le langage et la possibilité comme des structures fondamentales à travers lesquelles s'organisent la perception, l'expérience et la connaissance – et à partir desquelles leur art se construit.

COULEUR – TEMPS – SIGNAL – LANGAGE – POSSIBILITÉ

La recherche artistique de LAB[au] repose précisément sur la mise en relation de ces champs et, par leur permutation, produit des axiomes tels que la couleur du temps et le temps de la couleur, le langage de la couleur et la couleur comme langage, dont émergent des ensembles d'œuvres distincts tels que *Zeitfarbe*, *Sprachmonochrome*, *histoires chromatiques* et *possible times*.

À travers ces ensembles d'œuvres, LAB[au] déplace la question de la représentation – une question centrale de l'art – vers une question plus fondamentale encore : celle de la représentabilité elle-même. Ce qui importe n'est pas la manière dont quelque chose est représenté, mais les conditions dans lesquelles quelque chose devient perceptible, lisible et tangible.

En résumé, la méthode de LAB[au] consiste à établir des procédés artistiques à partir desquels émergent de nouvelles relations et significations. LAB[au] peint, écrit, calcule, capte et transcode, et se confronte ainsi sans cesse aux limites de la perception, aux limites des signes et aux limites de la logique. Cet arpentage des limites fait de ses œuvres des traces – des possibilités qui se déploient dans des dimensions temporelles et spatiales et qui, parfois, échappent même à notre expérience immédiate et à notre imagination.

De là, LAB[au] conçoit l'art comme une philosophie visuelle qui intègre des matériaux et des modes de pensée contemporains tout en les inscrivant dans une perspective plus large de l'histoire de l'art.

Au-delà de sa propre production artistique, la pratique transdisciplinaire de LAB[au] s'étend aux projets curatoriaux, aux performances, aux essais théoriques, aux livres d'artistes et aux projets éditoriaux, et noue des liens avec la danse, la musique, le design graphique, la typographie et les études urbaines. Ces connexions sont retracées dans la *Praxis Archive*.

LAB[au] a exposé dans d'importants musées, institutions et biennales à travers le monde, notamment au Louvre, au MoMA, au ZKM, au MAAT, au Casino Luxembourg et à la Biennale de Venise. Le collectif a réalisé de nombreuses œuvres d'art dans l'espace public à travers le monde ; ses œuvres figurent dans des collections publiques et privées.

LAB[au] est représenté par :

DAN Galeria, São Paulo, Brésil
Galerie La Patinoire Royale Bach, Bruxelles, Belgique

Ces listes offrent un aperçu de l'activité de LAb[au].
Pour consulter les listes complètes :

LAB[au] Praxis Archive
www.lab-au.com/praxis-archive



Expositions personnelles

2025 : Para além da biblioteca, Biblioteca Brasileira, São Paulo, Brésil

2024 : painting, writing, calculating, transcoding, DAN Galeria, São Paulo, Brésil

2024 : POSSIBLES | PROBABLES, Botanique, Bruxelles, Belgique

2022 : Zeit Zeichen - Zeichen Zeit, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Allemagne

2019 : If Then Else, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg

2016 : Langage codé, La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach, Bruxelles, Belgique

2015 : rouge, vert, bleu, blanc, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, France

2014 : zéro / un, Galerie Denise René, Paris, France

2014 : writing, drawing, painting, DAM Gallery, Berlin, Allemagne

2014 : binary waves, Le Centquatre, Paris, France

2011 : Tessel, Musée de Moulage, Lyon, France

2011 : framework f5x5x3, Aubette, Strasbourg, France

2010 : m0t1v, Kunst-Station Sankt Peter, Cologne, Allemagne

Expositions collectives

2025 : Col Tempo, Galerie Bigaignon at Rhinocerus Gallery, Rome, Italie

2025 : Remarks on Colours, KBK Art Space, Bruxelles, Belgique

2024 : Langages et Imaginaires, La Gaîté Lyrique, Paris, France

2023 : The Seduction of the Bureaucrat, De Garage, Malines, Belgique

2022 : AXIOM #1, TOPO?, Bruxelles, Belgique

2022 : On the Lookout, Fondation CAB, Bruxelles, Belgique

2021 : Order of Operations, Bozar, Bruxelles, Belgique

2021 : X, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France

2021 : Mika Vainio Retrospective, Kiasma, Helsinki, Finlande

2020 : Transcoding, Société, Bruxelles, Belgique

2019 : Imaging Cities, SongEun Art Space, Séoul, Corée du Sud

2019 : D'un soleil à l'autre, Base Sous-marine, Bordeaux, France

2018 : Action <> Reaction, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas

2018 : A Brave New World, MAAT, Lisbonne, Portugal

2018 : Untitled (monochrome), Richard Taittinger Gallery, New York, États-Unis

2018 : TIME, Bastide Projets, Marseille, France

2017 : Artists & Robots, Grand Palais World Exhibition, Astana, Kazakhstan

2017 : Eutopia, Museum M, Louvain, Belgique

2016 : Terminal P, La Panacée, Montpellier, France

2016 : ACT, Asia Culture Center, Gwangju, Corée du Sud

2016 : Digital Abstraction, Haus der elektronischen Künste, Bâle, Suisse

2015 : Prosopopées, Le Centquatre, Paris, France

2015 : Fold/Unfold, Kikk Festival, Galerie Du Beffroi, Namur, Belgique

2015 : Exo-Evolution, ZKM, Karlsruhe, Allemagne

2015 : Noir et Blanc, Galerie Denise René, Paris, France

2014 : Physicality, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada

2014 : Artist/Novelist, MoMA, New York, États-Unis

2013 : Poème Numérique, Atomium, Bruxelles, Belgique

2013 : Noise, Biennale di Venezia, Venise, Italie

2012 : Artificial Garden, Seoul Museum of Art, Séoul, Corée du Sud

2012 : Space Oddity, Le Grand Hornu Image, Boussu, Belgique

2010 : West Arch, Ludwig Forum, Aix-la-Chapelle, Allemagne

2010 : From Kinetic to Digital Art, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, France

2009 : Young Belgian Painters Award, Bozar, Bruxelles, Belgique

2009 : Holy Fire, iMAL, Bruxelles, Belgique

2008 : Emoção Artificial, Itaú Cultural, São Paulo, Brésil

2007 : Architecture of the Night, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, Pays-Bas

2006 : Neo Beginners, Witte de With, Tent Gallery, Rotterdam, Pays-Bas

2003 : Urban Lab, Bauhaus Dessau, Dessau, Allemagne

2003 : Polygon Den[c]ity, New Museum, New York, États-Unis

2002 : Les Cinémas du futur, Le Pass, Mons, Belgique

2000 : La Beauté, Clos des Trams, Avignon, France

2000 : TransArchitectures 02/03, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, Pays-Bas

Œuvres d'art dans l'espace public

2031 : Source of Uncertainty, Podiumkunstengebouw, Louvain, Belgique

2027 : fLUX, Union Station, Toronto, Canada

2026 : listen to the Universe, bâtiment RTT, Courtrai, Belgique

2024 : XXXX XXXX, Stadtbibliothek Heidenheim, Allemagne

2019 : Zäit Wuert, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg

2019 : Palimpsest, Wijkpark De Porre, Gand, Belgique

2016 : 365, Quai 10 et La Vigie, Charleroi, Belgique

2016 : Lux Aeternae, mémorial AZF, Toulouse, France

Œuvres permanentes dans les collections privées et d'entreprise

2025 : What colours tell us about ...?, Collection Cloudseven, Bruxelles, Belgique

2021 : yes, no: perhaps, Hager Stiftung, Blieskastel, Allemagne

2017 : origamiSquare 59 squares, Linklaters, Madrid, Espagne

2017 : origamiCeiling 160 Rhombi, Reynaerts, Duffel, Belgique

2017 : origamiCeiling 20 squares 54 kites, Collection Cosnova, Francfort, Allemagne

2017 : origamiPenrose 71 kites and darts, Collection Aegon, Amersfoort, Pays-Bas

2016 : origamiSquare 192 squares, Linklaters, Bruxelles, Belgique

2016 : SwarmDots, Collection Fidelity, Luxembourg

2015 : chronoPrints, Collection Zebrastraat, Gand, Belgique

D'autres œuvres figurent dans des collections privées à travers le monde.

Œuvres dans les institutions

2026 : Oh my God, Middelheim Museum (parc de sculptures), Anvers, Belgique

2024 : tonerchromeS, MO.CO. Montpellier Contemporain, Montpellier, France

2021 : PI, Cryptology Museum, Moscou, Russie

2018 : 2 × 540 kHz, Mika Vainio + LAB[au], Kiasma, Helsinki, Finlande

2016 : EOD02, Frederik De Wilde + LAB[au], ZKM, Karlsruhe, Allemagne

2006 : pixFlow02, Itaú Cultural, São Paulo, Brésil

Monographies et catalogues d'exposition

2024 : POSSIBLES | PROBABLES, catalogue d'exposition
Botanique et Galerie La Patinoire Royale Bach

2019 : If Then Else, catalogue d'exposition
Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg

2016 : Calculations, Permutations, Notations, catalogue d'exposition
The Major Gallery, Londres, Royaume-Uni

2015 : Concepts, Modes, Systems, catalogue d'exposition
Centre des arts d'Enghien-les-Bains, France – ISBN 978-2-916639-38-3

2010 : MetaDesign, monographie
Les Presses du réel, Dijon, France – ISBN 978-2-84066-404-8

2010 : m0t1v, catalogue d'exposition
Kunst-Station Sankt Peter, Cologne, Allemagne

Festivals

Parmi les festivals : Ososphere (Strasbourg), CTM (Berlin), TodaysArt (La Haye), Scopitone (Nantes), Luminato (Toronto), Nemo (Paris), Kikk (Namur), Elektra (Montréal) et Sónar (Barcelone), entre autres.

Foires d'art

Parmi les foires d'art : Art Basel, Art Basel Miami Beach, SP-Arte, ARCO, Art Brussels, BRAFA, FIAC, Art Vienna et Offscreen, entre autres.

2023 : Stand monographique avec la Galerie La Patinoire Royale Bach (Bruxelles)
Offscreen, Grand Garage Haussmann, Paris, France

2016 : Stand monographique avec la Galerie Denise René (Paris)
Art Brussels, Bruxelles, Belgique